

الثقافة



السيدة فاطمة رشدي في سالمبو

(تصوير بدر)

Received of the Treasurer of the University of Cambridge

the sum of £100

for the year 1870-1871

in full of the sum of £100

which was due to the University of Cambridge

on the 1st day of January 1871

by the Treasurer of the University of Cambridge

the sum of £100

for the year 1870-1871

in full of the sum of £100

which was due to the University of Cambridge

on the 1st day of January 1871

by the Treasurer of the University of Cambridge

the sum of £100

for the year 1870-1871

in full of the sum of £100

which was due to the University of Cambridge

on the 1st day of January 1871

by the Treasurer of the University of Cambridge

the sum of £100

for the year 1870-1871

in full of the sum of £100

which was due to the University of Cambridge

on the 1st day of January 1871

by the Treasurer of the University of Cambridge

the sum of £100

for the year 1870-1871

in full of the sum of £100

which was due to the University of Cambridge

on the 1st day of January 1871

by the Treasurer of the University of Cambridge

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

لا تقبل الا بصالات ما لم تكن بختم المجلة

وبامضاء صاحبها

الناقد

مجلة فنية مصورة

العدد ١٠ ملهجات

الادارة

بمطبعة الشباب بالقاهرة

تليفون رقم ٩٧٢ بستان

كافة الرسائل ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد علي حماد

المسرح المحلى

حاجتنا الى المؤلفات المسرحية

سبب ذلك انصراف ادبائنا عن المسرح وعدم عنايتهم به
وهذا أيضا لست ادرى له سببا

ومن المحال ومكتبتنا على ما هي عليه من الفقر القادح وعلى
خلوها من المؤلفات المسرحية التي تبحث في آدابه وفنونه وتاريخ
ابطاله وسائر ما يتصل به أن نطمع في نهضة مسرحية لها
قيمتها واثرها

واضرب لك مثلا بسيطا

يقول يوسف وهي انه نهض بالمسرح المصري في السنوات
الآخرة وقديو من الشيوخ والعجزة على هذه الدعوة او يكذبونها
فقد شاهدوا المسرح في حالته الأولى والحاضرة ولكن كيف
يستطيع يوسف وهي ان يقنع الناشئة الحديثة بذلك وقد شاهدوا
مسرحه ولم يتقدم بهم الزمن حتى يشاهدوا المسرح المصري على
حالته القديمة وليس بين يدهم من الكتب ما يشرح لهم ذلك
فيستطيعون ان يقارنوا وتحكموا ؟

وهذا مثل بسيط اسوقه اليك واظن ان فيه من دلائل
الاقناع ما فيه واليك مثلا آخر .

سل ايا شئت من الشبهة التي تؤم المسارح اليوم عما تعرفه
ولا ابعد بك الى القرداحي ومن كان في عهده بل سلهم عن
تاريخ حياة الشيخ سلامه حجازي فقد توفي من سنوات قريبة
بل سلهم عن اثر الاستاذ جورج ايض وعن نهضته الحقة التي
قام بها من نحو خمسة عشر عاما
لن تلق جوابا

بل انك لا تجد اليوم من يحدثك عن السنين الأولى لمسرح
رمسيس ولم يبعد بها الزمن اكثر من خمس

واذا نستطيع أن نقول ان كل الجهود التي تبذل في سبيل
المسرح المصري تقير في مهدها ولا يلبسها الا مشاهدوها
فما احوجنا حقا الى تلك المؤلفات المسرحية التي تقرأ فيها
ونلمس عن كثب دلائل تقدم المسرح المصري

محمد علي حماد

في وسعك ان كنت ملما باحدى اللغات الاجنبية الحية ان
تقصد أي مكتبة افرنجية وتطلب قائمة باسماء المؤلفات المسرحية
في اللغة التي تريدها وعندها تقدم اليك القائمة وبها اسماء عشرات
بل ومئات الكتب منها ما يبحث في تاريخ المسرح ومنها ابحاث
ضافيه عن كبار ممثلي وممثلات تلك البلاد ومنها مذكرات هؤلاء
الممثلين وتاريخ حياتهم مفصلا

وتجد كل الروايات المسرحية التي كتبها مؤلفوا تلك البلاد كما
تجد كتبها خاصة تتضمن ما كتبه النقاد عنها

كل هذا سهل ميسور لك اذا اردت فانك تستطيع أن تقرأ
بالفرنسية مثلا تاريخ المسرح الفرنسي كما تقف على مجمل حياة كل
الممثلين الفرنسيين المشهورين وتقرأ ابحاثا ضافية بل مجلدات
ضخمة كلها تختص بالمسرح

وكذلك الحال في اللغات الانكليزية والايطالية والامانية
وغيرها من سائر اللغات الحية التي لها آدابها وفنونها الخاصة

ولكن ادخل اي مكتبة عربية اردت في اي ناحية من
نواحي العالم واطلب مؤلفا مسرحيا باللغة العربية فانك لن تجد
وايك تطلب المحال اذا اردت ان تطلع على تاريخ المسرح
المصري أو تقرأ مذكرات ممثل مصري أو تجد شيئا عن النقد
وعن غيره من فنون المسرح وآدابه

وهذا نقص كبير لست ادرى العلة فيه اللهم الا ان يكن

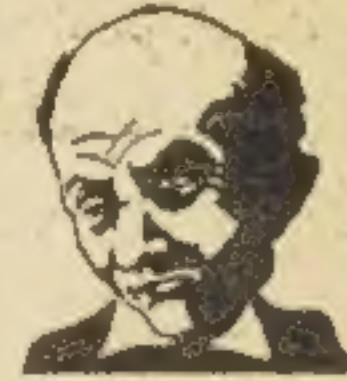
أخبار وحوادث

الخونة

أخرجت فرقة السيدة فاطمة رشدي في الاسبوع الماضي رواية «السلطان عبد الحميد» وقام الاستاذ الاكبر عزيز عياد باخراج شخصية السلطان.

وهكذا من علي لوزي لوكاندة الانس الى السلطان عبد الحميد.. ومع ذلك لا يزال الاستاذ يشكو حظه العاثر..

الا انه الكفر بالنعمة من محمد المهدي !! وكان السلطان عبد الحميد يتمخطر ذات مساء على خشبة مسرح دار التمثيل العربي في ثيابه الموشاة متجسداً لحم ودم عزيز عياد وكان في موقف أمام جماعة من الخونة



ونجاة لمح الاستاذ عزيز عياد «رجلا» وأصدقاءه يدخلون البتوار الأول الى اليسار وهم يضحكون ويقهقهون فنظر اليهم في غضب وبدل ان يوجه حديثه الى الممثلين على المسرح التفت الى البتوار ثم رفع أصبعه وأشار اليهم وتقدم بضع خطوات ثم صاح بل فيه - الخونة ... الخونة ...

وكاد الأمر ان يسوء ويحدث... ما يؤسف له ... لولا ان الممثلين انبهوا عزيز بصوت ضعيف ونادوه باسمه فعاد الى صوابه وتراجع الى تمثيله

وهكذا كادت قصة «كين» عند ما تار وهو يمثل على المسرح عند ما رأى رجلاً يتقرب الى حبيبته ان تتكرر

ولعل القراء يلتمسون لنا العذر اذا مميئنا مسوول إلى الدرعي بعد اليوم «بالبرنس الملوكي»

مرارة الحقيقة

قلنا في العدد الماضي ان السيدة فاطمة رشدي قد هجرت نهائياً منزلها العامر بحي معروف الى حيث طاب لها الهوى.



وقد تألم الزوج من ذلك ألماً شديداً وكادت الحمى تلهب رأسه وتأتي على البقية الباقية من بواقي ما تبقى بها من فن وأرسل اليها أصدقاء الطرفين يمدون للصلح ويقنعون الزوجة والام بالرجوع الى الزوج والابنة...

أتدري ما كانت جواب السيدة المصونة والجوهرة المكفونة... قالت تعفنا الله بعلمها.. - بقي اسمع يا توتو... الدنيا كده أنا حفصل طول عمري على الحالة دي.. لازم الفنان يكون مبسوط في حياته.. يشوف كل حاجة.. ويفهم كل حاجة أنا مثلاً دلوقتي أستطيع أروح باريس أزور قبر ساره برنار وهو واجب علي بصفتي حليقة ساره اني أعمله يا توتو... انت نخلصك لما يقول الناس ان فاطمة رشدي ما زارتش قبر ساره برنار... أودي وشي فين أنا



وانطلقت السيدة فاطمة في حديثها الفلسفي على هذا النحو وعلى عباراتها مسيحة الايمان الوثيق...

ونقل الصديق كلماتها الى الزوج فتلقاها بالدموع والحسرة القتالة وراح هو الآخر

يدوش دماغ «واسطة الخير» يبحث فلسفي عميق..

الحق... ان الحياة التي جمعت بين فتاة في السادسة عشر وبين شيخ ينوف على الخمسين لم تكن إلا هازلة ساخرة...

ان الدم الحار المتدفق في عروق الفتاة الناشئة الملتهبة لا يمتزج به دم بارد يجري في عروق شيخ أشرف على النهاية..

انها الحقيقة وان تكن مرة 11

مسرح الطاعة 11

وأخيراً بعد ان أعيت الاستاذ عزيز عياد الحيلة فكر في المطالبة بحقه كزوج وهو حق يعترف له به القانون ويستطيع ان ينفاله بقوة المحاكم الشرعية

ولكن لا يزال الرجل يرجو ويأمل ويؤخر تقديم طلبه الى المحكمة خشية الفضيحة ولا يزال يرسل الاصدقاء لاقتناع الزوجة المصونة والآن...

اذا أصدرت المحاكم حكماً في صالح عزيز وأجبرت فاطمة على الرجوع الى المنزل الذي يختاره لها فانها تستطيع ان تمتنع عن التمثيل نكابة به

وهكذا لم يبق إلا ان يطلبها عزيز الى «مسرح الطاعة» بدل «بيت الطاعة»

الممثلة المحبوبة

أخرج مسرح رمسيس في الاسبوع الماضي رواية «الفريسة» وهي درام مصرية من قلم الاديب المعروف ابراهيم افندي المصري وتقوم فيها السيدة زينب صدقي بدور البطلة «سميرة» ويمثل معها في الرواية الاستاذ يوسف وهي «صالح بك» وفتوح نشاطي «امين» واحمد علام «الدكتور حمدي» وهؤلاء هم أبطال القصة وكلهم يتقاتلون للفوز بنيل حب «سميرة» شاهدت الرواية وكان الى جانبي صديق خبيث يدعي القرابة للسيدة زينب فما كدا

نتوسط الفصل الاول حتى قال «يعني ما كدش

اللى قال على زينب انها الممثلة المحبوبة «
- اشمنى ١١

- ما انتش شايف كل أبطال الرواية نازلين
فيها حب ١١



شقاء المهنة

وبهذه المناسبة نقص على القراء حادثة وقعت
لزينب في مساء الاحد الماضي حيث كانوا
يمثلون « ٢٠ ألف جنيه » وكاد ان يمنحها من
إتمام تمثيل دورها في الرواية
وذلك انها كانت تشعر من المساء بتوعك
قليل ولكنها لم تأبه له ولكن فجأة وفي أثناء
التمثيل شعرت بألم موجه شديد وما كادت
تخرج من المسرح حتى أغشى عليها ووقعت
دفعة واحدة

ورآها زملاؤها فاسرعوا اليها ثم أرسلوا
في طلب الطبيب وبقيت على حالها زمنا طويلا
ولولا أن هناك فترة طويلة بين خروجها من
على المسرح وعودتها اليه في الفصل الثاني تقرب
من ساعة لما استطاعت أن تتم تمثيل دورها
وهكذا يخطئ الجمهور الذي يعتقد ان
الممثل أو الممثلة في سعادة وهناء انها مهنة مملونة
وهذا الجمهور نفسه لا يرحم قلوبه أن ادارة
رمسيس أعلنت أبطال الحلقة لمرض زينب
مثلا تخرج ساخطا متذمرا ولطالب بقروشه
وملايحه وهو يزجر ويتوعد

ناقد بعمه ١١

وكنا في حديث مع زينب وجاء عرضا
ذكر عبد الرحمن افندى نصر رئيس تحرير
القسم المسرحي في زميلتنا روز اليوسف
فأغرقت في الضحك بشدة

مالك يا زينب ١١ بتضحكى ليه ١١

سيرة عبد الرحمن تضحكك قوى قد كده ١١

زينب - لا... زمان أيام كان طالع في المقدر
جديد ويكتب في الحياة الجديدة كان يتفاهن
قوى في كلامه حتى اني افكرت شيخ بعمه
ها . ها ... يا قلبي ياني ...

وهات يا ضحك ...

ياسلام ياست زينب قوى يعنى حاجة
تضحك قد كده ١١
اخص ... ١١



لويس الحدادشر وعطيل ١

على جدران العاصمة وفي طرقها اعلانات
جميلة بديعة مودة سنة ٢٨ ماركه الرغائب قرأنا
فيها ما يأتى -

في مسرح رمسيس

قريبا

لويس الحادي عشر

لشا كسير تعريب مطران

يقوم بدور ياجو يقوم بدور عطيل

يوسف وهي جورج أبيض

والذى نعرفه أن شا كسير كان كاتبها مهنرا
ومؤلفا مسرحيا قديرا ولكنه لم يكن نبيا
حتى يكتب عن لويس قبل أن يظهر لويس
في عالم الوجود

لو قالوا مثلا رواية

شا كسير الاول للمؤلف الهائل لويس

الحادي عشر لصدقتنا

واذا فالمسألة فيها سر وهو سر بسيط أو
غلطة مطبوعة كما نقول في اصطلاح الجرنالية
فلا إعلان مكون من ست أجزاء مختلفه وقد
نسي العامل فزج بين اعلاني روايتي لويس
وعطيل وهذا كل شيء

ولعل الملك الآن في شجار على جدران
العاصمة

وأخيرا ...

لعلها « الحادي عشر » بتاعة لويس زغلت
عين عامل المطبعة خلته شيس ييش فلم يفرق
بين الاعلانين

بريمادونة على سن ورمح

اصطلحت الصحافة المسرحية على تسمية
السيدة زينب صدقي بريمادونة مسرح رمسيس
على سن ورمح ...

وفعلا فزينب قد ملأت مركز فاطمة في
كل شيء ويظهر أنها أرادت الاتنافسها فاطمة
في ميدان السب والقذف وهو ما تفردت به
فاطمة حتى اليوم ...

حدثت يوم الخميس الماضي أن ذهبت
زينب صحبة السيدة عزيزة أمير واحد بك
الشريعى ووداد عرفت الى الاهرام فتناولوا
هناك طعام الغذاء ثم ركبوا عربات صغيرة
للتجوال حول الآثار وينشام يصعدون في
المنحدر الى الاهرام واذا بسيارة قادمة باقصى
سرعتها وصدمت العربى التى كانت تقل السيدة
عزيزة أمير صدمة قوية ...

وهنا قامت زينب بما يثبت كفاءتها واحقيتها
في ملء مركز فاطمة



وهات ياردح وباسب من الاصلى المعتبر
ولم تنس أن تثبت للرجل أن دارون قد
قال الحق في نسبتنا الى القروود وزادت على
نظرية دارون فنسبت الانسان الى الكلب
والحمار و... الخ وكل ما تضمه حديقة
الحيوانات من السكان ...

وهكذا لم يخطئ من قال ان زينب
بريمادونة على سن ورمح

السلطان عبد الحميد

علي مسرح دار التمثيل العربي

التأليف

لعل الكاتب تخيل حوادث الرواية كاملة قبل ان تكون له فكرة معينة في رسم أية شخصية تاريخية و اظهارها بصورتها الحقيقية ثم



فاطمة رشدي في بدية

رأى ان يعطي شخصية ملكها اسما رنانا فتخير لها «عبد الحميد»
ولاذ شعرا نه يكتب عن «عبد الحميد» وضع في شخصية
سلطانة شيئا من عبد الحميد، إذن فليست الرواية درسا لشخصية
عبد الحميد وانما هي فكرة قصة ألهاها الكاتب؟ وعلى ذلك
فهو يحاول تطبيق أشخاص روايته على أفراد يعيشون في عصره
وإذن فليست للرواية قيمة تاريخية بل بالعكس أنها تنافي ما نعرفه
عن هذا التاريخ ومن عجب ان مؤلفها تركي كان أجدر الناس بتحقيق
تاريخ بلاده وعدم الجنابة عليه مجرد إرضاء خياله وإرضاء
الجمهور. فلم يكن السلطان عبد الحميد في ما نعرف ذلك السلطان
الديموقراطي الطيب القلب المحب لشعبه العامل على رفاهيته الذي
يأمر بعدم اطلاق الرصاص حتى ولو كان في ذلك تهديداً لحياته
وان كان المؤلف قد وفق في شيء تاريخي فربما يكون قد وفق في رسم



فاطمة رشدي في بدية

أفهل من فارق بين الذل والخلع ؟ ها أنت ترى أن الختام برغم
ضعفه فنيا إذا به أجوف لا معنى له

تلخيص الرواية

تتلخص الرواية في أن أحد الضباط (سلامي بك - حسن رياض)
يساعد (بدبعة هانم - فاطمة رشدي) على الهرب من تقديمها للسلطان
كأمة ثم ينفى حيث يضي مع أبيها المزعوم تسع سنوات في حصن
عطاوهنا تزوره بدبعة فتلتقي بابيها وأما فتعلم أن أباها الحقيقي هو
السلطان، يعلن الدستور بعد ذلك ويطلق سراح المنفيين فتتقدم بدبعة
للسلطان ابنة بارة ويكون سلامي حامل قرار خلع
البقية على صفحة ١٥



عزيز عيدي في السلطان عبد الحميد



عزيز عيدي في السلطان عبد الحميد

مقدرته السياسية وفي إظهار مدى سلطة أغوات قصر يلدز
ولقد أراد الأستاذ وداد أن يفهمنا أن السلطان عبد الحميد
لم يكن له يد أو علم بكل ما يحل بشعبه من عبث واضطهاد وإنما
حاشيته هي المسؤولة عن ذلك، وبينما تراه يقرر عن لسان عبد الحميد
مقدرته السياسية وأنه دوخ أوروبا بثلاثة وثلاثين عاما ودل على
ذلك بحادثة السفير الروسي إذا به يقول عنه أنه يجهل كل ما كان يصيب
شعبه، فهل من المعقول أن من يستطيع أن يحفظ عرشه ومركزه
السياسي بين مطامع الأمم الأوربية يعجز عن أفهام شعبه حقيقة
نفسه والاتصال به مباشرة ؟ وهناك نقطة صغيرة جداً ما كنا نظن
أن الأستاذ وداد يتورط فيها ونعني بها ختام الرواية إذ
يقول السلطان عبد الحميد عند ما يبلغ قرار المجلس بعزله
تلك العبارة الفاترة : الملوك لا تذلل بل تخلع ... » ثم تسدل الستار

مذكرات الالسة أمينة رزق

تعلم الرقص - افتتاحها لموسم رمسيس - أربع جنيهات في
الشهر - المبارء الاولى - الموت المدنى واللذقه - اهتمامها
باقوال النقاد - الذبائح - لحنها على المسرح

٦

الطيبة

وبدءوا حبة حبة بدؤوا أدوار كويسة
وحصل أن سريتنا خرجت فأعطوا دورها
في رواية (بي كوك) لفاطمة رشدي وأعطوني
أنا دور فاطمة وكان أول دور كبير اخذته
ففرحت به كثير ولكن يا خسارة الرواية
مملوهاش .
ومن الحاجات اللي افكرها دلوقت وأضحك منها
أن يوم واحنا بنعمل بروفة بص يوسف بك لى
وقال

- البنت دى حيبقى لها مستقبل كبير ...
وبعد خمس سنين حتمثل الكاميليا ..
طبعا ضحكنا وافتكرت أن كلامه مجرد
تشجيع ومكنتش أصدق ساعتها اللي يقول
أنى حتمل أدوار لها أهمية أوحى حيبقى لى ولو
قيمة صغيرة

دخلت مسرح رمسيس وده كان أول شيء
فرحت له فى حياتي من كل قلبي . كان من طادتي
أنا وأمينة محمد أنا مانصحاش من النوم قبل
الساعة ١١ و١٠ لكن لما بدأت البروفات بقينا
نصحب من بدرى من خمسة ويمكن من قبل
خمسة نطفر بالعجل ونزل جري على البروفة



نوصل الساعة ٨ والا ٨ ونص مع أن مياعدها
الساعة ١١ ونفضل قاعدين لحد ما ييجو الممثلين
وتبدي البروفة وكنا ننكسف منهم قوى ونفضل
قاعدين لوحدها وكل ما يدخل يوسف بك تقف
زى ما نكون فى مدرسة

ولما جى بفرقم رواية « الذئاب » ادوني
دور صغير فى الفصل الثالث ولما جينا نقرأ أدوارنا
من النوت اتلخمت وبقيت معكسوفة قوى
نهایتة يوم فى يوم اتمرنت

وكان يوسف بك طلب من الحق كله انه يتعلم
الرقص واحضر معلم مخصوص علشان يعلمهم
فسألناه .. إحنا حاتعلم الرقص كان قال أيوه
وفعلا اتعلمنا الرقص

وكان يوسف بك دائما يطف علينا ويمتنى بينا
كثير وكان كان الاستاذ عز زدا لما يدبنا نصايح
وفهمنا أنه لازم نحافظ على كرامتنا وسمعتنا

المسرح وأنا برتمش وخايقه والنور مزهلل
عيني . وبقيت لأنا سامعة حسي ولا أنا فاهمة
الصورة إيه ولما خرجت معرفتش إيه اللي
قلته ولا إيه اللي عملته على المسرح .

وفى الوقت ده - ابتداء الموسم - وبعد
ما انتهوا الشهرين بروفات اللي اشتغلناهم من
غير ماهية طلب يوسف بك « سقى » علشان
يحدد لنا الماهية بتاعتنا زى ما كان قال .

وقلت لسقى وجت وطلعت قابلت يوسف
بك فحد لكل واحدة مننا ماهية ٣ جنيه فى
الشهر فسقى رفضت وقالت أنه مادام محدش
مستعد يشتغل دور أمينة - ديمتريف - تفضل
تشغله لحد آخر الجملة وبتدين تخرج هي
وأمينة محمد والنهاية أقنعها يوسف بك وقال
لها إننا لسه صغيرين وللازم نتعلم ونتمرن
واتفقوا على أربعة جنيه اكل وحدة مننا .
وبقم يدونا أدوار صغيرة على قدنا وكنت
انا محبوبة من الكل وخصوصا السيدة روز
اليوسف اللي كانت تعطف على ودايما منبهة
لى فكاني كنت طالتي

وفى الوقت ده قامت هيصة كبيرة فى الوسط
المسرحي كله علشان حكاية المباراة التمثيلية
وسألت يوسف بك اذا كنت أخش والال
فتصحنى أنى أدخل فقدمت طلب وان كنت
معتقدة تماما ان فيش فائدة وانى مش حاجج
وفرحت واستغربت كان لما قالوا لى انى
نيجت فى الترشيح وفضلت ساعتها انى ما
أخشش المباراة الاخيرة بزيادة الفجاء ده
عليه لكن كل الممثلين قالوا لى لازم تخشى
حتى ان يوسف بك نفسه قال لى انه مستعد
يساعدنى ويمثل أمامى فى القطعة اللي حاسلها
امام لجنة المباراة . وفعلا نفذ وعده ومثلنا

ولما فرقوا أدوار (راسبوتين) إعطوني
دور الشاب الصغير - ديمتريف - لكن أمينة
محمد زعلت . قاموا قالوا كل واحدة تمثله مرة
فى البروفة واللى تمثله أحسن من الثانية تمثله
على المسرح . نهايته رسييت على ومثله فعلا . مش
كده بس .. بل انى أنا للى افتتحت موسم
رمسيس سنتها لاسبوتين كانت أول رواية
وكان لى أنا أول كلمة فيها عند رفع الستار
بل كان ده أول افتتاح لعملى المسرحي . دخلت

اللى مثلوها في الموسم قبل (الذبايح) ولكن يوسف بك سحبه منى وقال انه احسن يكون اول ظهورى في الموسم في دور ليلي ومثلنا الرواية . اول ليلة منجحتش في الدور كنت خايفه قوى وبارتتش ومضطربة ونسيت جملة في ختام الفصل الثالث وعلاشان صوتى ضعيف ما اقدرتش ازعق قوى فحسبت بضعفى فبيطت وزعلت ونفسي انكسرت وانكسفت وتانى يوم في البروفة الصبح بقيت قاعده عاطه وشي في الارض وخذت كرسي وعقدت في ركن لوحدي مش عاوزه اكلم حد ولا حد يكلمنى ولما جه يوسف بك خد باله منى فجالي طبطب على وقالى مالك يا امينه زعلانه ليه دا انتى امبارح كنت عال قوى ونجحت فبيطت وانفجعت في العياط ولما بدأت البروفة واحنا في نصها حضر الاستاذ يزبك ودخل بهليله فرحان وجهه يمينى فبيطت تانى وبقي اهتياالى انهم بيضحكوا على ولما قلت للاستاذ يزبك انى كنت وحشه في الدور قالى ابدا انت كنت مال خالص دانا مبسوط منك قوى قوى يا امينه ونجحت برافو عليك

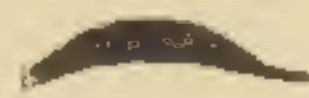
لكن مع كل ده فضلت برده مش مصدقه وطول النهار لا آكل ولا اشرب ونفسي مصدوده وتانى وتالت يوم جت ناس كثير تهيننى وانا برده معتقدة انى مش كويسه في الدور وبعدين كتبت الجرائد وكلها قالت انى نجحت في الدور وهونى كل النقاد ففرحت قوى وساعتها بس اعتقدت صحيح انى نجحت واطمانيت

وكننت قبل الذبايح كتبت جواب يوسف بك اطلب فيه انه يزود لى ماهيتى فزودنى جنيه وقالى بعد الذبايح ازودك تانى وفعلا زودنى جنيه تانى بقت ماهيتى سبعة جنيه في الشهر

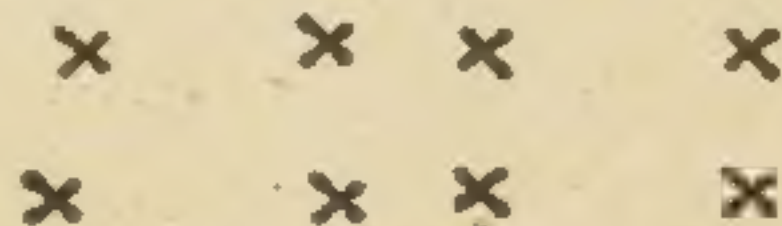


انتهى الموسم وفي مدة العطلة عملنا يوسف بك نصف ماهيه وكننت حتنجن طول المدة اللي ما بنشتغلش فيها واتمنى اليوم اللي ترجع فيها البروفات تانى وكننت أمضي وقتى في قرابة روايات أو في حفظ بعض قطع من الروايات اللي كنا بنمثلها

وكبت جرايد ومجلات كثيرة على الادوار اللي مثلتها وكانوا كلهم بمدحوني ويشجعوني وما كنش يسبني عدد من غير ما اقراه واشيله عندى في البيت واحفظهم بحيث انه ما يرحش ولا واحد منهم وكننت افرح قوى بهم وانيسط ويمكن افضل اقرأ في الجنرال مره واتنين وتلاته واربعه لحد ما احفظه صم وكننت لما احب اعرف نفسي نجحت في دور والا ما نجحتش اقرأ الجرايد ان قالوا انى نجحت اصدق وان قالوا انى ما نجحتش ازعل واعتقد انى كنت صحيح وحشه



وبدأنا الموسم الثاني وفي يوم من الايام حضر الاستاذ يزبك وقرأ لنا رواية الذبايح فمجبني قوى دور «ايلى» ولكن ما فكرتش فيه لاني عارفه انهم ما يرضوش يدوني دور زى ده وكثير من الممثلين قالوا لى ده دورك يا امينه ونفس الاستاذ يزبك قالى دور ليلي يا امينه انت اللي حتمثليه وكننت انا اضحك في سري وقامه انهم بيضحكوا عليه ومصدقتش حد منهم .



وفي النهاية جاب لى يوسف بك الدور وقال لى احفضيه وجه مختار افندى درسه لى وعلاشولى وكان لى ادوار صغيرة في الروايات

مشهد من رواية (ارسين لوبين) وحصل برده زى ما كننت منتظره وما نجحتش وعلى قد ما فرحت بنجاحى في الترشيح مازعلتش لأنى أنا نفسي كننت منتظره النتيجة دية وانتهت حكاية المباراة على خير ومن الادوار الكبيرة اللي اشتغلتها في الموسم ده دور (أدا) في الموت المدنى اللي كانت اشتغلته قبل كده الست روز وهيه بنفسها اللي علمتولى ومثلت امامى دور الام (روزاليا)

واعطوني الدور مكتوب في نوتين كبار قلبت فيهم لقيتهم ملاينين كلام وكننت قبل كده اندهش ازاي الممثلين يقدروا يحفضوا ادوارهم من التوت فلما ادوني التوت اتلخمت وقال لى عقتلى اهو افتح التوت اقرا فيها والسلام ان حفصت حفصت حفصتش عنى ما حفصت وفصلت اقرا في الدور يومين على بعض بصيت لقيت نفسي حفصاه صم وعملوا لى بروفة وحده صغيرة ومثلته ولما قالوا لى انى كنت كويسه فيه فرحت قوى لاني مكنتش منتظره انى انجح في دور كبير زى ده ومع انى دلوقتى مثلت ادوار كبيرة وام منه الا انى افضلها عليها كلها واتمنى اليوم اللي امثله فيه تانى

ودايما كانت الظروف تهتد لى الفرص فحصل انه بعد كده على طول خرجت فاطمه من الجوق فاعطوني دورها في «الاذقه» وكان دور كبير مهم اكلم فيه انجليزى وانا ما اعرف فيه حاجه ابدا وبرده نجحت فيه نجاح كويس وتانى يوم في البروفة اعطاني يوسف بك خطابا مكتوبا فيه (انه بمناسبة نجاحك في جميع ادوارك التي مثلتها رأيت الادارة ان تريد مرتبك جنيا في الشهر) ولحد دلوقت شايلاه الجواب ده عندى كشي مقدس له عندى قيمة كبيرة قوى وفي الوقت ده كانت والدتى رجعت من السفر وعرفت كل حاجة فاتحقت شويه وزعقت وبعدين سكنت

ألف ليلة وليلة

الشيخ خزعل أمير المحمرة

يظن من يقرأ « ألف ليلة وليلة » ان ما تضمنته من القصص والنوادر عن مجالس هارون الرشيد وعن ترف العباسيين وبذخهم محض كذب أو هو على الأقل مبالغ فيه لدرجة كبيرة

فانت تقرأ مثلاً عن وزراء العباسيين ولا أحدثك عن أمرائهم وخلفائهم ، ان آل برمك كانوا يهبون عطاياماً كواماً من نفيس الجواهر في أطباق من خالص الذهب والفضة وتسمع ان شاعراً يتقدم الى أحد من بيوت من الشعر فيأمر « بحشو » فيه دراهم ١١

وما أظن الا ان القم المتسع المتراعى الاطراف كان من علامات الجلال في ذلك الوقت .. ١١
تقرأ هذا فتتخال ان نصيب الخيال فيه أكثر من الحقيقة ولكن تعالى أحدثك عن أمراء الشرق في هذا العصر بل في سنة ١٩٢٨ وسترى ان ما ظننته خيالاً لا يقرب من الحقيقة التي ستقرؤها .



ولا أبعد بك الى بلاد الهند وأمراء الهند وأظنك قرأت في الصحف ان أميراً هندياً تزح

بحاشيته ورجال قصره الى لندن فملت أمتعتهم على ما يزيد عن مائتي سيارة من السيارات الضخمة « اللوري » المخصصة لهذا الغرض ولو فرضنا ان ما تحويه الحقائق التي أودعت ملابسهم وحاجياتهم لا تحوى الا كستوراً وشيتاً فما أظنني مبالغاً اذا قلت أنهم يستطيعون بها أن يفتحوا محلات .. تضارع الجلال بل تفوق عليه ..

وقد بدت الحاشية وعلى رأسها الامير في ثياب حريرية موشاة بالثمن الغالى من الدر والجوهر وقدرت الحلى التي زانت صدورهم بملايين الجنيهات

وهذا هو الشرق ١١

أما حديث أمير المحمرة الشيخ خزعل فمجب أي عجب ١١

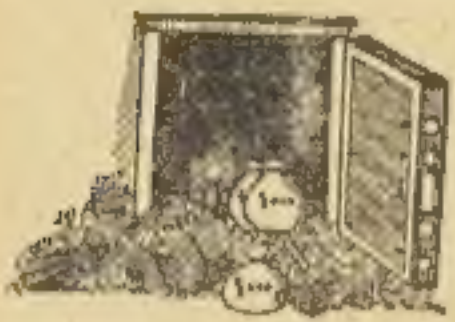
تقع أماره الشيخ خزعل على الخليج الفارسي حيث مصائد اللؤلؤ والمرجان وله عبيده وخدمه الذين يستخدمهم في صيد هذه الدرر الغوالي من جوف البحار

وقد اشتهر الشيخ خزعل بحب الترف والنعيم وبانغماسه في الشهوات وهو يقضي يومه وليله بين جواربه الحسان يجلس على الآرائك وسط اخصائه ويطاف عليهم باكواب من فضة ملئت شراباً سلسبيلاً يلذ للشاربين .

ولا يبخل أمير المحمرة على نفسه بشئ وسائل اللهو والطرب فهو يستقدم كبار المغنيات والراقصات والموسيقيين من أنحاء الشرق كله بل العالم . وما من راقصة أو مغنية في سوريا إلا وزارت الامير في قصره وقضت هناك أياماً

وأسابيع ومادت وقد حملت الاثقال من خالص اللؤلؤ والمرجان
زارته راقصة سورية مشهورة لا داعي لذكر اسمها الآن ، وهناك بين أكوام الجواهر قضت بضعة أيام ثم عادت وقد أهداها الامير أحذية مرصعة بالدرر كانت تودعها الخزانة الحديدية كما نودع نحن ما يتبقى في جيوبنا من الملايم ١١

ومن عادة الامير اذا جلس للهو والطرب ان يبعد عن مجلسه الرجال ويبقى بين جواربه ينشدن بين يديه أعذب الألحان ويرقصن أمامه ما يشتهى من ألوان الرقص الذي يرعن به ويضع أمامه أكواماً من الجوهر النفيس وكما انتهت واحدة من دورها مد يده لملأها ثم قذفها بها والخفنة الواحدة لا يقدر ثمنها بأقل من مئات الجنيهات .



وفي إحدى زيارات السيدة منيرة المهدي لسوريا أرسل اليها الشيخ خزعل رسالة يستدعيها اليه فذهبت صحبة من كان معها من أفراد جوقتها وهناك غنت بين يديه ليال عديدة طرب فيها ما شاء له الطرب . وأخيراً عذما ما أعاد برغبتها في العودة لم يسمح لها وشعرت كما في شبه سجن ولسكنها لم تعزم وسيلة للهروب والافلات منه .

وهكذا يقضي أمراء الشرق حياتهم في هذا النحو يبعثون أموالهم ١١

سمينها جومون

شارع عماد الدين

هذا المساء والايام التالية تعرض رواية
كر يكييت ومغازلتها
وهي رواية غرامية ذات ثمان فصول

الفريسة

على مسرح رمسيس

محت نفساني بسكولوجي

— — — — —

مؤلف الرواية هو الكاتب المصري الأستاذ إبراهيم المصري وهو مئتمنه مؤلف رواية الأناثية . رائي اخالف الأستاذ الكبير عبد القادر المستيري في قوله ان رواية الشباطين السود ألها الأستاذ إبراهيم المصري أيضا أو انه اشترك مع كاتبها فيكتوريان ساردو في وضعها ويقسم المستيري أنه رأي بعينه إبراهيم المصري جالسا مع ساردو في القهوة بجوار رمسيس فان الذي كان مع إبراهيم هو السيد قدرى وهو ليس فيكتوريان ساردو

أما رواية الفريسة فهي مصرية عصرية بدليل ان بطل الرواية اسمه صالح واسم البطلة سميرة ، وعصرية لانها مثلت يوم الجمعة ما تليه (أي في العصر) بل ان الاعلان نفسه ذكر انها عصرية . . .

ولا أتكلم الآن عن الرواية من الوجهة التحليلية البسيكولوجية فقد حلت الرواية الخناقة بين الزوجين تحليلا عميقا خصوصا في طلوع خلق الزوج مرات كثيرة كذلك تحليل نفسية الرجل السكرى خصوصا عند ما يكون (مبسوط شويه) وأعجبنى من المؤلف تصوير غضب الباشا عند ما كان زعلانا مع الست جماعته . فقد قبض على ذراعها بشدة - مسكينه يا زينب - وكاد يرمى بها الى الارض لولا لطف الله ومحاسن الصدف اذ أنه اصيب بالثوبه فتخاذلت ذراعه وتترك زوجته تنتهز الفرصة وتنزل فيه شذيمة .

حلل المؤلف نفسية بسيكولوجية الزوجة تحليلا مبدا فلم يكن معها ولا مع الزوج بل تركهما في الخناقة وتقاذف الشتائم والسباب

وجلس بيبدأ عندها حتى انه لم يتفرج على الرواية وكانت الزوجة سميرة لطيفة خالص مع الدكتور حمدي بك ا وظهر لي ان البنت تحبه حقاً . . . فان كان ذلك فلماذا لم يزوج الباشا ابنته لحمدى بك من الاول وكانت استراحت واستراح الزوج وحمدى من كل هذه المشاكل هذه غلطة احاسب عليها المؤلف بشدة فحمدي دكتور ومستقبله حسن فانه والحق يقال كان يسعد سميرة ويكون لها زوجا صالحا . وهو ابن عمها أى أنه (مش غريب) اليها تزوجت من الدكتور حمدي فكما نشاهد رواية جميلة جدا ، زوجين سعيدين لا يحدث بينهما شيء مطلقا ويعيشان في هناء وسعادة بالرفاء والبنين وكان المؤلف موفقاً في تصوير الزوجة النائرة على زوجها وهي تحاسبه حسابا شديداً على سكره وعريته وظلمه اياها . .

أما موضوع الرواية فأساسه سوء تفاهل بين زوجين . فالزوج يقسم أنه وجد زوجته تنطرف في حبها لحمدى وأنه لم يجد طريقاً للخلاص من هذه (الورطة) الا بالسكر وهي تقول انها لم تحب حمدي الا بعد ان رأت انصراف زوجها عنها واندهماجه في الخمر وغير الخمر فالمسألة كما ترى غلطة تاريخية . من الذي ابتداء بالشر الزوج أم الزوجة؟ لا أعرف وأراني مضطراً ، مع اعترافي بمهارة المؤلف ودقته في وضع الراية ، أراني مضطراً الى أن اخالفه في صراحة صارخة ، وأقول له : لماذا لم يسع الزوجان الى ازالة سوء التفاهل بينهما من أول الامر ، كان يوسف وزينب مجلسان ويتحدثان فتعترف هي انها لم تتورط في حبها لحمدى بك الا حين رأت اسرافه في الخمر والسكر ويقر هو انه لم يسرف في

الشراب الا حين رأى اغضاءها عنه وميلها الى حمدي انهم يتفقان على طرد حمدي والعيش في صفاة . . . ثم يخرج يوسف بك فيعتذر الى الجمهور عن تمثيل الرواية بسبب ازالة سوء التفاهل بين اشخاصها .

وحق على ان اشكر الأستاذ يوسف في اخراج الرواية فقد بلغ الاخراج عند الكمال الا اني اعيب عليه قصر الفصل الثاني فقد كان بالنسبة الى الفصلين الآخرين لا يساوي عشرة قروش لو فرضنا ان ثمن التذكرة لاثني قرشا وان كل فصل من الفصول الثلاث بعشرة قروش وما كان على يوسف بك الا ان يؤخر اسدال الستار في الفصل الثاني نحو ربع ساعة حتى يساوي في قيمته الفصلين الأول والثالث . ا التمثيل بلغ حد الاتقان اللهم الا من هنات صغيرة فان يوسف بك وهو في دور الزوج كان شديد الغضب على زوجته ولماذا يغضب ؟ كان عليه أن يضحك معها ويسرها بنكات لطيفة كذلك أخذ عليه وهو يممس في أذن عم سيد كلاما لا يجب أن تسمعه زوجته وقد سمعت أنا في الصلاة هذا الكلام واما أنؤكد أن زوجته سمته أيضا فانها كانت أقرب اليه مني . .

أما زينب في دور سميرة فلها تهنية خالصة فلقد أجادت كل الاجادة في تمثيلها ولكنها كانت مرتدية شالا أسود وأنا لا أحب هذا اللون فلماذا لم تحضر شالا أبيض مثلاً مع أنها غنية وزوجها لا يتخل عليها كما تقول في شراء ما تريده ، فهل يقل أنه لم يكن معها ما تشتري به شالا أبيض ؟

أما فتوح نشاطي في دور ابن الزوج فلا أدري في الحقيقة لماذا جاء في الرواية وماذا يريد كان يتدخل في كل شيء ويدعى أنه يحب امرأة أبيه ، أما غريبة او ما فائدة هذا الحب خصوصا وكان عليه أن يستعد لامتحان فلماذا لم ينقطع عن أول الرواية اذا كر دروسه وكان يربحنا من بكائه وعويله . . .

وكانت الاضواء بالغة حد الاتقان خصوصا في الصلاة فقد كانت تنطفئ عند رفع الستار وتضاء عند نزولها كأنما بفعل ساحر اللهم الا اذا كانت تضاء بالكهرباء وهنا يطل العجب ا زوزو

لدوج فان بيتهوفن

Lodwig Van Beethoven



رسم باليد أخذ له في حياته

لم يخلق على نسق أولئك الرجال الذين يولدون نكرات وبعثون كالانعام يأكلون ويشربون حتى يطوهم الموت فلن تسمع لهم ذكراً أو تلمس لهم أثراً بل خلق ليثل معنى من اسمي معاني الكمال الفني، خلق ليتعهد الموسيقى ويضع بها منزلاً جديداً، خلق ليفدى سمع الاجيال الانسانية ويحيي موات قلوبها ويوقظ هامد نفوسها، خلق ليعمل خلد به الفن وخلد هو بحلود الفن. ذلك هو بيتهوفن دوايد الفنان الحية تحمدها تلك الامم المصقولة الصناعات الحق أن حياة ذلك الفنان الكبير مليئة بالفضائل وجلال الاعمال.. حتى اذا سحبت كل أعماله الفنية وزال كل ماله من أثريين «أصابع البيانو» لاستطاع أيضاً أن يكون غير عادي وإن يذكر بعد موته في خشوع، ذلك يرجع الى حبه للحير وعمله الدائم في سبيله وتقديسه للحق والفصيلة بعد تقديسه لذات الله العليا

قائلاً: «إن من يعتقد في نفسه أنه عظيم يجب أن يفخر بإظهار هذه العظمة»

كان أبوه بليداً مستهتراً ومن أجله كان يعاني كثيراً: ولقد كان معنتاً لا ينحو من ضائقة إلا ليتورط في أخرى، فلقد ماتت أمه التي أحبها حباً جماً وتركته واخوانه صبية يعانون شظف العيش تحت رحمة أبيهم الخامل، ومن هنا تستطيع أن تقدر ما لقيه بيتهوفن من صعاب في نشأته الأولى فقد أصبح مسئولاً هو الآخر عن مائلته وهو خلى لم تتقن أنامله اللاعب على أصابع البيانو بعد...

وعلى ضفاف الرين وفي كن من أكنان مدينة «بن» الجبلية Bonn وفي السادس عشر من ديسمبر سنة ١٧٧١، ومن صلب فلهنكي عريق.. درج بيتهوفن الى الحياة، ولما كان في الرابعة أدرك أبوه ما في صغيره من استعداد موسيقي لا يمكن أن يتكهن عن مداه فاعطاه بمض قطع صغيرة لهاندل Handel وباخ Bach وموزات Mozart وصار يتممه بتفهمها له

في سبيل صديقه العنكبوت

كان مكلفاً بأن يقضي بضعة ساعات منفرداً في غرفة مغلفة بين البيانو والقيشارة وفي زاوية من سقف هذه الغرفة كان يكن «عنكبوت» هو أنيس روي للموسيقى الصغير فكان يتنقل



آل نرسا فون برونسويك التي احبها

كان واسع الخيال حلوا المنطق دقيق التعبير، أما ذلك فبعثه خصوبة شاعريته فحسب إذا أن حفظه من التعليم كان يسيراً جداً. ولقد جاءت وصيته التي كتبها، عند ما استشعر الموت يدنو منه قطعة أدبية فريدة في صيغتها سامية في معناها وكان أولئك الرجال ذوي العبقریات الفذة يستشعرون ساعة أن يحين حينهم بحاجة الانسانية اليهم ومن هنا يقدرون عظمتهم ويتكهنون عن مدى ما تنتهي اليه بعد وفاتهم.. فهم في هذه الساعة يهتزون عجباً وخفراً. ولقد تنبأ الشاعر كيتس بأنه سيصبح أوسع شعراء الارض شهرة بعد مماته، كذلك تنبأ شاكسبير بما هو مقدر له من ذكر أدبي خالد، وقد كان بيتهوفن كغيره من كبار الشعراء والفنانين الأفاضل يتنبأ لنفسه بالخلود الأدبي ولذلك فقد جاءت وصيته غاية في الدهشة واليقين والابداع

حلته الفضائل كلها ولم تزل عنه ميزة واحدة من ميزات «الرجل الكامل» ومن دلائل شجاعة قلبه وعلو نفسه انه كان ذات يوم يسير بصحبة صديقه الشاعر الكبير جوت Goethe في شوارع ويمار Weimar وتصادف أن الأسرة الامبراطورية كانت قادمة من الجهة المقابلة فلما اقتربت منها أسرع جوت فرغ قبعته وطأ طأ رأسه وأحنى ظهره الى درجة كبيرة ولرغبته الحارة في أن يظهر احترامه الكبير للأسرة المالكة لم يجب صديقه على سؤال هام كان قد وجهه اليه، أما بيتهوفن فقد ثبت في مكانه معتدلاً القائمة هادئاً الجنان فتقدم اليه الامبراطور نفسه وبدأ بتحيته مطأطأ رأسه في أدب واحترام، ثم عنف جوت بعد ذلك على مبالغته في إظهار العبودية أمام الامبراطور



يضع الحانة في القهوة العامة

عدم عنايته بجمع المال

لم يكن يتهوون بالمال ولم يفكر في جمعه، بل كان كل رأيه فيه أن يعين به أخويه وأبيه الذي ما زال مستهتراً لم يستغل أية فرصة ليستفيد بها من علاقة ابنه بالنبله والحكام، لم يعرف شيئاً عن ما يبتاعه من حاجيات ومتاع وكان يعطى ما يطلب منه معتبراً أمثال هذه الأمور أشياء نافهة لا وزن لها، ولا يجب أن تشغل من تفكيره الذي كان ساجحاً في آفاق الفن، ولقد كان سخياً - في غير سخف - يعين البؤساء من أصدقائه ومن غيرهم وهو راض مغتبط

السرا الذي حوّلته طرلاً

كان يتهوون بشعر بصداع عفيف وكان يؤلمه ذلك ألماً بليغاً، ولا بد لهذا الصداع من سبب وهو الذي حاول كثيراً أن يغالط نفسه في حقيقته وأخفى هذا العراك النفسي عن الناس أجمعين، ولقد ظل خمس سنين لا يكاد يشعر حديث أصدقائه إذا كلموه في صوت خافت ولكن أحداً منهم لم يفطن لذلك، كذلك لم يفطن أحد من جماعة لاركسترا لذلك المراخنة في عدم إعجابه بنغم لذيذ وقع توقيعاً فنياً أخذاً، وظل يشقى ويماني دون أن يحس بذلك أحد كائناً من كان

لكن لم يثبت كفاءته في أول الأمر، وهذا ما جعل الكثيرين يشكون في استعداده ومقدرته، على أنه وعدمه بالتقدم والنجاح... ولم يمض حين قصير الاوبرا بوعده فأنار المطف عليه والاعجاب به مما حدا بموزارت أن يقول في جمع حافل: « سيكون لهذا الفتى مستقبل عظيم وشهرة خالدة »

سنتين الشقاء

بعد أن مكث ثلاثة أشهر في تلك المدينة الجميلة اضطر لأن يعود إلى بيته ويستأنف شقاء العيش من جديد، وفي هذه الأيام كان قد احكم الصلات بينه وبين كثير من جمعيات الادب والثقافة. وفي خلال تلك السنتين الخمس التي قضاها كان يشقى ليعيش ويعين على العيش ذويه المعدمين ولقد كان يضطر أحياناً إلى أن يعزف على البيانو حتى تلتوى أطرافه ولما زار هايدن « بن » في سنة ١٧٩٢ ليعتمد « التلميذ » الذي كثرت التوصيات حوله وجده عنيداً حاد المزاج ومع ذلك كان لا يزال بطيئاً في عزفه. كانا دائماً مختلفين لا يستقيم بينهما تفاهم وعاني هايدن كثيراً من يتهوون الذي لا يسمع له في كثير من الاحايين بل الذي يخطئ نظرياته ويظهر في خبث ما فيها من أغلاط فنية. لكن أخيراً أحب هايدن ذلك الموسيقى الناشئة إذ توسم فيه العبقريّة الكامنة التي ستظهرها الأيام في وقت ما، وأخيراً فهم يتهوون أستاذة جيداً وزاد اجلاله له واعترف بما عليه له من دين لا يمكن أن ينفي به

في خاتمة هذه السنة أمده واحد من كبار رجال الدين بمبلغ لا بأس به من المال فكون « اركسترا » ومن ذلك الحين أخذت ثورته تهدأ وشذوذه يقل حتى اختصه البرنس كارل بصدافته وكلف به كلفاً شديداً إلا أنه كان شغوفاً بالملزلة حيث يتفرد بنفسه الكثيرة يحتاج شجنها ويبيكي شيئاً خفياً

هذا العنكبوت في بعض الاحايين حيث قيثارته يتسج خيوطه عليها ويمرح من فوقها مختالاً أما يتهوون فكان يطرب جد الطرب لهذا المشهد الشعري البديع وكان ينظر إليه في شغف ويكاد قلبه من فرط السرور يطير ويأكلن لذا فاجأه أبوه الغليظ القلب فانه يوسعه ضرباً وملاؤه تقريباً، أليس من المدهش الايمقت ذلك الولد الناشئ، الموسيقى إزاء ما يناله في سبيلها وهو بعد ناعم الظفر؟ فإذا كان في الحادية عشر اندمج مع جماعة « اركسترا » في أحد الملاهي وبعد سنتين من ذلك كان من أعضاء جماعة الموسيقى في كنيسة صغيرة. ولما كان في السابعة عشر أخذ يتعهد بيته ويتولى تعليم إخوانه الصغار وكان لهم أمماً وأباً وأخاً في وقت واحد، بعد ذلك بقليل اضطر لأن يقصدا إلى « السلطات المحلية » راجياً الا يعطوا أباه « النفقة السنوية » المخصصة له لأنه سرف طائش البذخ وان يعطوها له إذ انه أصبح مسئولاً عن عائلته، ومن حسن حظه ان هذه الخطوة الجريئة أسفرت عن تعرفه من بعض العظماء ورغبوا في مساعدته بكل قواهم. ولقد ترك بلدته في الثانية والعشرين بعد ان تعرف إلى كثير من الاسر النبيلة ثم قصد إلى فيينا وفي جيبه كثير من خطابات التوصية في هذا الوقت كان « موزارت » بالفا أقصى شهرته. فتقبل الموسيقى الصغير بصدر رحب.



امام البيانو

على مسرح الكورسال

فرقة مدموازيل درموز M. Dermoz

ومسيو منتو M. Monteaux



مدموازيل درموز

مسيو منتو

ولد في مدينة « بولون » في ١٨ يوليو سنة ١٨٧٩ وفي سنة ١٨٩٠ دخل الكونسرفتوار في فصل دي فرودي وفي سنة ١٩٠٠ نال جائزة في الكوميدي وعمل بعد ذلك على مسرح القودفيل ومن الروايات التي أخرجها هناك نشيد الزفاف وأمير الحب، وطلبته مدام ريجان ليخرج معها رواية اسرايل سنة ١٩٠٨ واصططحبته معها في رحلة طويلة الى امريكا واوروبا حيث مثل كل رواياته وفي سنة ١٩١٠ طلبه هنري باتاي المؤلف الفرنسي المعروف ليخرج في مسرح « الجناز » دور جاستون في رواية العذراء المفتونة وبعد ذلك مباشرة بارح باريس الى مسرح ميشيل في بتروغراد حيث بقي خمسة اشهر وعاد الى باريس حيث مثل ماما كوليري لبتاي

وفي عام ١٩١٤ انشاء تمثيله في مسرح القودفيل دخل الكوميدي فرانس حيث نال شهرة واسعة وهناك اعاد تمثيل رواية نشيد الزفاف ثم مثل رواية (المذهباني)

أقيم رواياته وأجدرها بالمشاهدة وقد يخرج مسرح رمسيس هذا الموسم مدموازيل درموز

ولدت مدموازيل جرمين درموز في باريس ولما بلغت السادسة من عمرها انتقلت الى مدينة ماجني وكانت تجمع حولها اذ ذاك عددا كبيرا من الاولاد وتنظم منهم فرقة تمثيلية صغيرة ويمثلون رواية اسمها العروسة ومن المعروف أن أكثر أفراد طالتها اغرم بالتمثيل من صغره وقد اختلفت هي خطوات أختها الكبرى وكان في عزمها دخول (الكنسرفتوار) ولكن مدام ريجان رأتها في رواية « سن الحب » فاعجبت بها وضممتها اليها وظهرت على مسرح « ريجان » يوم افتتاحه في ١٥ ديسمبر سنة ١٩٠٦ وظلت هناك أربع سنوات اشتركت في أثنائها في تمثيل روايات كثيرة منها الامبراطورة الخطرة، الشعلة، مدام سان جين، شوط القبس وغادرت بعد ذلك مسرح ريجان الى مسرح انطوان حيث عملت تحت إدارة مسيو جيميه ومن الروايات التي مثلتها هناك « القاتل » وهي التي أخرجها مسرح رمسيس

وفي عام ١٩١٥ سافرت الى روسيا حيث مثلت في مسرح ميشيل طامين متواليين اخرجت فيهما الوطن لسادود، الزنقة، المستقبل. وغيرها ولما بدأت الثورة الاولى رجعت الى فرنسا على أنها لم تلبث أن أبحرت الى امريكا الجنوبية ثم عادت الى باريس عام ١٩٢٠ واشتغلت مع مدموازيل ايفون دييري ثم اشتركت في اخراج رواية « الف ليلة وليلة » وقد تنقلت في مسارح عدة بعد ذلك

الموسم الحالي يكاد يكون الأول من نوعه فقد وفدت الى مصر فيه فرق غربية كثيرة منها ما يعمل على مسرح الاوبرا ومنها ما يعمل على مسرح حديقة الازبكية ومن بينهما ما حضر الى الكورسال باتفاق خاص ولا تكاد ترحلنا فرقة حق تحمل أخرى محلها بل تعمل في مصر الآن ثلاث فرق مختلفة على ثلاث مسارح

ونتحدث هنا عن الفرقة التي تمثل على مسرح الكورسال وقوامها مدموازيل درموز ومسيو منتو ومن أم الروايات التي ستعرضها رواية « اسرايل » لهنري برنشتين وهي من



مسيو منتو

بقية المنشور على الصفحة السابقة

الإخراج

يدعشنا كثيراً أن إخراج هذه الرواية في بعض النواحي كان ضعيفاً جداً أما الإضاءة فقد سقطت سقوطاً فنياً قاحلاً ، في الثالث كان ظل منظر الحصن واقماً على السماء والبحر وكان إذا ذهب أحد المسجونين ليشرب سقط ظله على البحر والسماء أيضاً ثم كيف يتفق أن أشعة الشمس المرسومة على جدار السلم تقع على هذا الجدار القصير بينما لا يظهر أثرها على منظر الحصن المائي المافيا عدا ذلك فقد كانت لنا ظر بديعة

الممثل

يظهر أن الأستاذ عزيز جهمد كثيراً في درس شخصية دور فدكان طبيعياً في كل مواقفه وكان أبداً حياً وقوياً وناجحاً . فانت تلمس حذره وهيبته وبسند نظره وحاضراً ذا كرتة ومقدرته السياسية وسمو نفسه وخفة حركاته ورزانة قائمه تلمس كل هذه الأمور في حالة طبيعية بحمة لا صبغة للتكلف فيها ، هذا ولا يفوتنا أنه أحياناً بعض « الفرديات » الضعيفة بحرارة اندماجه في الشخصية خصوصاً في الفصل الرابع إذ يدافع عن نفسه بحجة للديموقراطية واذ يظهر رأيه في ضرر منح الدستور لشعب لم ينضج بعد وفي ثورة الشعب له وموقفه ازاء ذلك اذ ترك حق الحكم عليه « للتاريخ » ولقد كان « مكياج » غاية في الدقة وما ترك أى فارق بينه وبين السلطان عبد الحميد حتى في وضعه لطربوشه واختياره له . أما بشاره فقد كان متفوقاً حقاً . متفوقاً في « جاسوسيته الخفية » في خفة روحه ، في مغازلته « للخازنة » . في حمقه وغطرسته وأن كان لا بد أن تأخذ عليه شيئاً فلنأخذ عليه اهماله في مكياج « شفتيه » فقد كانتا حمرتين جدداً بينما شفتي « العبيد » تمتزج بحمرتها زرقاً قائمة

منسي فهمي . كان ناجحاً قوياً كما هي مادته في كل الادوار التي تعهد اليه . وقد وفق غاية التوفيق في اظهار عواطفه الحبيسة اذ تعرف على ابنته « المزعومة » بديعة ، أماً في اكتشافه لزوجته ثم في موته فقد بلغ حقاً حد الكمال فؤاد شفيق . كان نجاحه في دور الخاوية أكثر منه في دور الضابط الذي يخون زملاءه بنقل أسرارهم الى السلطان طمعاً في المنصب والجاه

فؤاد سليم كان متكلماً قاتراً في بعض المواقف ، أخصها مع ضباط القصر اذ وفد عليهم والمطر هائل والبرودة قارصة فكان كأنه آت بعد نزهة بديعة في حديقة غناء . كان حذاءه لاهما وملابسه نظيفة تتألق عليها الاوسمة والشرائط

حسين رياض . لاندري السر في فتوره واستهتاره وعدم تقدير مواقفه بالغبط ، كان وهو يقضي الى بديعه بالآلامه ، ويحدثها ملامحاً الى خلوقه واستعداده للحب وفي العاطفة القلبية الصامته بين الشرف والانسانية والحب ونحو عاطفة البتوة والاخوة لم يكن في احدي تلك المواقف تلك النفسية النائرة التي تدب من كلماته التي رسمها له المؤلف

ولشد ما يؤخذ عليه اهماله في مكياجه في الفصل الثالث . أم المقول يا أستاذ حسين أن يفتي سلامى الناصر النفس المحب للوطن المغرق في أفكاره وعواطفه ويظل تسع سنوات كاملات لا يري فيها الا كل ما يثير ويقبض النفس دون أن تبين من شعوره شعرة واحدة ودون أن يفضن وجهه ويصفر لونه الله يريد التشبه بفالينتيو الذي يقال أنه يعتمد على جماله في ابراز أدواره

أما ممثل الصدر الاعظم (عباس فارس) فقد أبدع كل الابداع وكان طبيعياً الى أبعد غاية تطلب منه سريته . كان دورها قصيراً صغيراً ولكنها

ملائته تماماً

فاطمة رشدي

يظهر أن غرور فاطمة جعلها لا تأبه بشيء ، انظر اليها في الفصل الاول تحكي قصتها كما تحكي الاحدوتة بنغمة واحدة هادئة وانظر اليها ترفض تطوع سلامى لخلاصها بصوت أجوف لا يخاطبه تردد المحبة الوجلة رقيقة القلب المشفقة على مائلة تخشى دمارها النائمة الى الخلاص وتخليص عفافها وعلى العموم يمكننا القول أن فاطمة سقطت تماماً في هذا الدور بينما بديعة هانم هي بطل الرواية ولولا مجهود زيزلجازلنا أن نقول أن الرواية سقطت أيضاً . في نهاية الفصل الثاني تستعطف فاطمة السلطان وتنبهه سائرة على ركبتيها بعرض المسرح الى أن تنزل الستار . في نهاية الفصل الثالث حيث تصدم بالآلام تهون أمامها الجبابرة حيث تقاجأ بوجود أيها في المنفى وحيث تراه يموت وعند ما تعرف أمها — كل ذلك لا يؤثر في قلب فاطمة تأثير كافياً . وفي النهاية عندما يخترق الضابط المصنوف لا يعرف أحد أنه امرأة ويبلغ الى السلطان أن ضابطاً يحمل أخباراً أتى غثراً ضحوق العدو تبدو أمامنا فاطمة بشعرها المتهدل « الذهبي » تحت قلبها محمد رشاد النجار

تكبير الصور بأوروبا

٤٠ سم × ٥٠ سم

أرسل صورتك معها صغر حجمها الى خضرة يوسف افندي أحمد طير به شارع النبي دانيال رقم ٣٨ بالاسكندرية ومعها إذن بوسنة بمبلغ ثلاثين قرشاً صاغاً فرد اليك مكبرة تكبيراً بديعاً متقناً بأوروبا بحجم ٤٠ سم × ٥٠ سم في بحر شهر على الأكثر خالصة أجرة البريد

تاريخ

الحديوي عباس الثاني

نرفه وجواربه الحسان - زهاته في حدائق القبة - عده لمر الشجر
جولانه اللياليه في القاهرة - في القسم - عمارات الحديوي

هؤلاء الجواري الحسان وموسيقاهن الرخيمة
الرائحة .

وكان يأمر من حين لآخر بالهدايا والمنح
الجزيلة لأمه من عزفاً وأرخمن صوتاً ولا
يتردد مطلقاً في اظهار عطفه عليها وانجابها بها
وقد تنال شرف تقبيل يديه الكريمتين ولكن
دون ان يعلم بذلك أحد .

وكثيراً ما كان يعمد الحديوي عباس الى
قصر القبة فراراً من متاعبه الرسمية وطلباً للراحة
وبصحب معه جواربه وهناك وسط الخضرة
والماء والوجه الحسن وتحت ظلال الاشجار
الباسقة يجلس طويلاً مستمتعاً ناشد من ساعات
طوال وقد تاخذه النشوة فيمضي الليل حتى
مطلع الفجر لا يسأم ولا يمل .

أما ساعات النهار فيقضيهما متجولا في
« حدائق القبة » ممتطياً صهوة جواد صغير أو
عربة من النوع المسمى « بالفتون » والى جانبه
أحد أخصائه من الحشم فيتعهد المزروعات
ويتفقد بساتينه بعناية ومما يقال أنه كان يعمد الى
أشجار الفاكهة فيحصى طرحها وهو بعد لما
ينضج حتى لا يستطيع البستاني ان يسيء التصرف
بها وخشية ان تسول له النفس الامارة بالسوء
سرقة مولاه .

وهكذا لم يكن ليثق بانسان أيا كان في الحرص
والسهر على أمواله الخاصة، فلا غرابة اذا كان
له في عماد الدين أربع عمارات ضخمة فخمة
لا مثيل لها في أنحاء القطر كله وهي العمارات التي

كان عباس الثاني رغم ما يبدو من اعتكافه
وما يشاع من قبض يده ونحوه كثير الترف
والبذخ على نفسه وعلى خاصته وكان يملك من
القصور عدداً كبيراً كلها كانت تموج بالخدم
وكلها على استعداد لاستقبال صاحبها في أي
وقت وفي أية ساعة .

نشأ عباس مدلاً نافذاً الكلمة مسموع
الرأي وحدث أيام أن كان صديقاً ان نادى أحد
الأنغوات في السراي بـ « بك » فلما سمع
بذلك والده أمر ان يعطي للأغني هذا اللقب
باستمرار ورسمياً مادام ولي العهد قد ناداه به
ومن أمثال هذه النوادر الصغيرة التي كانت
تحدث للأمر في صباه نشأ كثير الاعتزاز
بنفسه بقيه ويتدلل .

وقد تعود ان تتناوله أيدي الجواري الحسان
بما تتناول به الصغير الناشئ من العناية فلم يستطع
ان يغير من طباعه عند ما كبر وتولى العرش وقد
كانت له فرقة خاصة من الجواري دربها على الغناء
وعلى العزف على آلات الموسيقى فكانت تقف
بين يديه في كل حين تسمعه شجى الالحن
وأعذب النغم . وكان يلبس ملابس متشابهة
في كل تفاصيلها ودقائقها ويظهرن دائماً في
لباس البحارة الأزرق وياقته البيضاء وكان الأمير
الشاب يطرب لذلك كل الطرب فلا يغمض
جفونه إلا على هذا المنظر الساحر الجميل كما أمر
ان يكون أول ما يرى وأول ما يسمع عند يقظته

اشتهرت باسم « عمارات الحديوي » وقد بذل
في تجميلها الشيء الكثير حتى أقام خلفها وابوراً
خاصاً لاضاءتها بالكهرباء ولا تزال الى اليوم
تدر المال الوفير .

وكان عباس مغرماً بالتجوال ليلاً في أنحاء
العاصمة يتفقد أحوالها ويطلع بنفسه على خباياها
يلم بكل ما يجري في عاصمة مملكته من الامور
جليلها وحقيقتها وحدث ان مر وكان في صحبته
أحد خاصته ولست أذكر اسمه اليوم -
على قهوة من قهاوي الرقص والغناء
فدخل وطالب له الجلوس فجلس ثم طلب
وصديقه قدحين من القهوة .

وكان الاثنان في ملابس عربية لا يلبس بها
وتوسمت فتاة الوجاهة في عباس وصديقه فجلست
الى جانبها ثم طلبت زجاجة شبنم لياثم أخرى
ثم ثالثة . . . والاثنان ينتظران ولا يبديان أية
إشارة بالرضي أو الرفض . ثم هما بالقيام وأخرج
عباس من جيب ردايه قرشين وأعطاهما لخدام
المحل ثم تفحه بقرش ثالث على سبيل البقشيش
ثم هم بالخروج فأمسك به الخادم وطالبه بمبلغ
كبير . . . بضعة جنيهات ١١٠ .

فسأله عباس

- ليه . . . فتجان القهوة عندكم بكام ١

- لا . . . دا مش ثمن القهوة . . . دا ثمن

الشمبازا التي شربتها الست يا شيخ العرب

- واحنا قولنا لك هات شمبازا ؟

- وانا مالي . . . مش كانت قاعدة جنبكم ؟

- واحنا قلنا لها تقعد جنبنا ؟

واشتد الجدل وأصر عباس ألا يدفع عليها
واحداً غير القروش الثلاثة وانتهت المسألة ان
ذهب الجميع الى القسم ومعهم الفتاة وكانت الساعة
حوالى منتصف الليل فلم يجدوا الضابط النوبتجي
حيث ترك محل وظيفته وذهب بروح عن نفسه
عناء الاعمال . . . فظلوا في الانتظار حتى الثالثة
تقريباً وعندها حضر حضرة الضابط يتنحى ثلثاً
من الشراب وتقدم اليه خادم المحل يقص عليه
القصة فدعى الفتاة الى الجلوس بجانبه وأكرمها

جمال باشا السفاح يستبيح دماء الأب وبناته الثلاث

لجور ولم تفلح جمال في سبيل ادخال المرور على قلب رئيس المجلس العسكري وفي الثالثة صباحا عندما هم جمال باشا بالانصراف قدمت له العائلة التضحية الاخيرة فدعاه ابن الرجل الاكبر الى غرفة نائية فدخلها حيث وجد فتاة عارية الثياب تماؤها فتوة الشباب وانوته المذراء اليكر

وبعد ان قضى السفاح في احضانهم سارها الساعة وتركها بعد ان خضب انفراس بدمها هم بالانصراف فداد الأخ ودعاه الى غرفة نائية حيث تلقته فيها الابنة الثانية للرجل المقبوض عليه وعاد السفاح فملته ثم كررها مع الابنة الصغرى في الغرفة الثالثة وبعد ان ايس ثوبه العسكري وزينه بنياشينه الساطمة جلس في غرفة المسائدة لتناول طعام الافطار وهناك بين يديه ركبت الفتيات الثلاث يلتمسن منه الرحمة والمغفرة ويرجوونه والدموع تهطل من عيونهن ودموعهن لا تزال تجري فتخضب ادم الارض بلون ارجواني قائم حياة الاب المسكين وتبسم السفاح وقتل شاربية ثم هب واقفا وخرج وحوله ضباطه واركان حربه الى غرفة الاستقبال وهناك عقد مجلسه العسكري ثم اضى حكم الاعدام على الوالد التعس

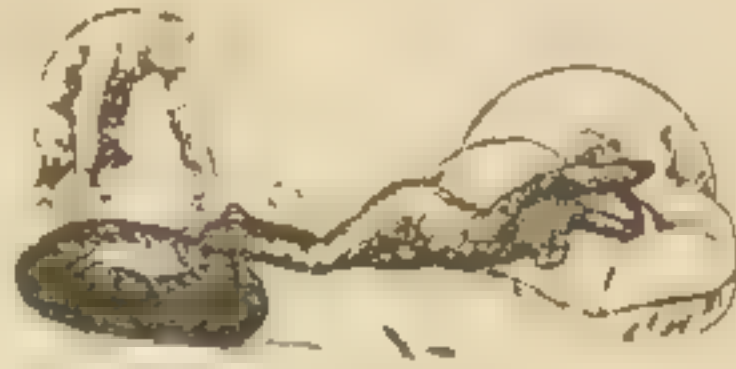


غادر المنزل الى قصره مطمئن الخاطر مفتخر الثغر وتام كعادته ملء جفينه هادي الضمير آمنا و بدت تياشر الصباح وذهبت الفتيات مع افراد العائلة ينتظرون على باب السجن الافراج عن السجنين ولكن... قدمت الجندشاكية السلاح فحملت الرجل الى الميدان حيث نصبت المشنقة وهناك بعد دقائق اهتزت جثته في الهواء على مرأى من الناس والله

قامت الحرب الكبرى واشتركت فيها دولة الخلافة الاسلامية واعلن خليفة المسلمين الجهاد الديني ولكن خاب امله واثارت ارض العرب المقدسة ضد الخليفة المقدس .

وكانت صدمة تلقتها تركيا بفزع فمن كان يظن ان سكان مكة والمدينة يثورون على خليفة النبي الذي بشر بدينه وفرقانه في مكة والمدينة

واسرع رجال الدولة واجتمع امرهم على ان يرموا سوريا بقائد عرف بالفاظة والشدة والقساوة المتناهية فارسلوا اليها جمال باشا الذي استحق لقب السفاح عن جدارة



وسار جمال يختال وسط بجنده وحل في ربوع سوريا ضيفائلا ولم يحمل معه من الحديد والسلاح والذخيرة كما حمل من اعداء الخشب التي اعد منها مشاقق لاهل البلاد وعمد القائد الى اكابر الاعيان ووجهاء سوريا فانفذ فيهم احكامه الجائرة دون رحمة أو شفقة وكان يتصدر بنفسه مجالس الحكم لكي يضمن الاعدام دون هوادة اولين

وكان يكفيه مجرد شبهة صغيرة أو اشاعة لا قيمة لها ليقبض على من يشاء وما هي الا ان يجتمع المجلس له كرى تحت رآسته حتى تم تر جنة الرجل في الهواء حدث ان امر بالقبض على احد اعيان البلاد وحدها لجاكته الخامسة من صباح الفد وشعرت عائلته الرجل بما يتهددها من الخراب العاجل اذا شق رجلها في الفداة كما هو متوقع ففى النساء اقامت حفلة شائقة دعت اليها القائد جمال أو جمال باشا السفاح اذا شئت وقدمت له ولضباطه اشهي الوان الطعام والذ

ثم كانه خشي عليها البرد فحاطها بذراعه ومن لحظة لآخرى يميل عليها فيسر لها كلمة في أذنها يصفر لها وجهها حياء وخجلا ...

وفي أثناء ذلك اشبع الخديوي وصديقه نظرات قاسيات وتهكرا أليا والخديوي صامت لا يبدي حراكا وقد ظل طوال أربع ساعات على قدميه دون ان يتذمر وكما هم صديقه بالغضب والاعلان عن تسيبها أسكتته بحركة من يده

وأخيرا عيل صبر الضابط من جمود هذا العربي فامر به بالدفع أو يودعه السجن وعندها طلب منه الخديوي في تواضع ان يسمح لصديقه بالذهاب الى البيت ليحضر النقود فسمح له بذلك .

وعندها قصد الصديق توالى الى منزل محافظ العاصمة كما أسري اليه الخديوي - وأمر ان يوقفه من نومه وكان الصباح قد أوشك على الظهور ثم قص عليه القصة فدقت تليفونات المحافظة كلها واستدعى الحكمدار ونائب الحكمدار وكل كبار رجال الضبط والربط والبوليس وذهب الجميع في موكب حافل الى القسم ثم دخل المحافظ وماكاد يلبس مولا في ملابسه العربية حتى عرفه فوقف بين يديه خاشعا رافعا يمينه بالسلام وصاح الحكمدار بملء فيه . كركون سلاح !! وصعد الضابط من هذه المباغثة وماكاد يطلع على الحقيقة حتى أوشك ان يخن

ولم يبارح الخديوي مكانه حتى كانت الاوامر قد صدرت بفتح المحل وبرت الضابط ولم ينس قبل أن يخرج أن يسترد قروشه الثلاث

صالة بديعة

مطرب الامراء والعظماء محمد عبد الوهاب ملحن كليب ترا ومارك انطوان حفلة خاصة للسيدات يوم الثلاثاء ١٠ يناير الساعة ٣.٠٦

بقية المنشور على الصفحة الثالثة عشر

وما وافت سنة ١٨٢٢ حتى عجز عن احتمال السرفسطه علانية ، ثم علم الناس ان بيتهوفن العظيم المحبوب بينما يغذى اسمع وهرز الاذن اذا هو أصم فلن يسمع بعد اليوم شيئاً
اما الاركسترا التي يديرها فقد ساء حالها وارتبك نظامها وقات قيمتها الفنية ومما حزني قلبه ان أعضاء الاركسترا انفسهم اخذوا يتغامزون عليه ويتبادلون عليه « القفش » ، والنكات - فكثيرا ما كان يترك العمل ويهرع الى بيته ، فاذا تفقدوه وجدوه وحيدا ملقيا رأسه بين كفيه في ذهول فاذا ايقظوه رفع وجهها شاحبا عبوسا ونظر اليهم بعينين مغرورتين وهو يقول : « ماذا عساكم تفيدون مني بعد اليوم ؟ »

وما كانت هذه الكارثة الهائلة لتأتي على نبوغه وعبقريته ، بل بالعكس ان اقوى ما وضع ولحن مما لا يعرف له البلى سيللا كان وهو أصم هنالك تفجرت ينابيع عبقريته الحبيسة وهنالك فاضت مشاعره على العالم بفن فريد خالد يحرك الصنم ويبعث في الجماد حركة وحياة . انه فقد السمع الحسي ولكنه لم يفقد السمع الروحي وهو اذق واعى ، باذن خياله كان يسمع وحي الفن يناجيهم ويلهمهم . انه كان كمنون في عماء . فكما ان رأس هذا الشاعر الاعمي كان مليئا بالنور والمعرفة كذلك كان خيال هذا الموسيقي الاصم مترما خصيبا ذاخرا بنعيم الغيب محلقا وراء افاق المسادة ... وكان كلما استشعر الالم والوحشة يقول :

« حسبي ان تبقى لي الفضيلة التي احبها والفن الذي اقدسهما استطيع أن اكون سعيدا .. ولكن آه !! »

غرامه

اولئك الذي وقفوا حياتهم على خدمة الانسانية ، وفي سبيلها - دون سواها - شاءوا ان يعيشوا ويموتوا - لا يهتمون كثيرا بأمر

الحب ، حتى اذا لمس افئدتهم فلن يترك فيها انرا يذكر . وفي مئة شبابه احب « البنور » (Eleonore) ابنة رجل من اخص اصدقائه كونت ستيفن (Coant Stephen) لكنها تزوجت من صديقه العزيز دكتور ويجلر D. Wegler ومع ذلك ظلت الصداقة بينهما قوية نقيه طوال حياتهما

ولقد احب « جوليا » (Julia) في سنة ١٨٠١ وكان هذا الحب شؤما عليه . فلقد هامت به هياما جنونيا واخذت تتردد عليه صباح مساء لكنه كان لا هيا عنها يحبه للفن فاذا آيست منه تركته بعد ان آلمته وازعجته لتبحث لها عن زوج « عاقل » يستطيع أن يسعددها وتستطيع أن تهنتأ به

اما التي استطاعت ان تريده على التفكير فيها والكف بها فهي « درسانا برونسويك » (Reresa Von Brunswice) اخت « كونت فراتر » (Count Franz) - لقد احبته في الخفاء بينما كان يحطها درسا خاصا في « فينا » واحيانا كانا يجتمعان لمناسبات خاصة وفي نواح منزلة ... اخيرا زارته في بيته وكان قد بلغ اوج عظمته ، جلس الى البيانو وجلست هي اليه تريد أن تسمع لحنا ، اما هي فنظرها عاتق به واما هو فصامت ... باسط اصابعه على البيانو في غير حركة ، بعد ساعة طويلة من هذه الحال بدأ في هواة يوقع ذلك اللحن الشجي افتنان « اذا شئت أن تمنحني قلبك ففي الخفاء افلى ذلك ، ليمتزج مع قلبي فيخفقان في وقت واحد واحد ويدقان في وقت واحد .. ولا يستطيع احد ان يتنص عليهما صفوهما » - اما السر في عدم زواجهما فلا يزال خفيا ، لكنه مع ذلك لم ينساها بل كان كلما ذكرها صمت ثم يقول : « كلما تذكرتك يا درسا خفق قلبي كما فعل في اول مرة وقست فيها عليك عيناى »

لقد كان تكوينه غريبا يميل الى الخشونة حتى قيل أن اصابعه كانت قبيحة لدرجة يشمئز منها النظر . اما خطه فكان قبيحا ايضا وكان

يكتب كلما عن له ان يكتب . واذا يكتب فهو منصرف عن كل شيء حتى بعد الانتهاء من كتابته . وكثيرا ما ظل « الطعام » على مائدته وقت العشاء ساعات دون ان يأكله ذلك لأنه يفكر ليكتب كثيرا

لم يمن بملابسه ولا بعيشته في اخريات ايامه اذ اقام في منزل مظلم ، أذنه مبهر ينفطى العبار اعماه ، حتى ان زوجة صديقه برونيج رفضت ان تقابله فيه . لشد ما عانى ذلك الموسيقي الكبير في تلك الايام الاخيرة ! لم يكن له في عزله التي آوى اليها سوى ابن اخته العزيز عليه كارل Carl احب ذلك الفتى واهتم لشأنه وتولى امر تثقيفه بنفسه ، وكانت كل متبقي له من امل الالموت الا بعد ان يرى كارل رجلا تقدره الرجال ويهتف باسمه الشعب ، وفي ذلك كان يناجي ربه فيقول :

« اللهم استمع لصلاة ذلك الرجل التمس الذي احب الناس جميعا ولم يسئ الى اي منهم ، اللهم ليس لي سوالك من اوصيه بكارل اذا شئت ان تتوفاني قبل ان يبلغ اشده » ثم يمرج بعد ذلك على القدر فيقول :

« ايها القدر ما قساك واغلاظ قلبك ، اما أن ترحمني فليس على وجه الارض من هو اجدر بالرحمة مني ! ولكن كارل لم يحقق ما صبت اليه نفس الشيخ الفنان فهو غابث مستهتر ومع ذلك فقد ظل يشغف به حتى طواه الدمس وكان اسمه آخر من ذكر في نزع الاخير ثلاثة اشهر طوال التي فيها اقصى ما يمكن ان يلقاه مريض ولقد ارسلت اليه الجمعية الموسيقية البريطانية مائة جنيه ليستعين بها في عملياته الجراحية فاقسم قليلا وقال « بارك الله فيكم مارق قلوبكم » ثم عقد الصمت لسانه .

وكان صمت الموت العميق

مات بيتهوفن بعد ان ترك للعالم ذلك الذخر الفني الخالد وكانت وصيته من اغرب الوصايا التي خلفها العظماء والمبقريون اذ جاء فيها : « اوصيكم ، اهلى وذوى بالفضيلة ، لا تتبعوا آلاى الموسيقية الا اذا كادت الفاقة ان تهدد شرف العائلة . »

مطمعة الربائب فهو رجل حاوي ماهر يصنع
هذه الأشياء بمنتهى السهولة ولا نطنه يضمن
عليك بالجواب ؟

شيخ حارة

هل في استطاعة ادارة المجلة ان تدانى على
عناوين كل ممثلى وممثلات مصر

مصطفى الخضرى

الناقد - ليس في الناقد للآن من يقوم
بمهمة شيخ الحارة ... اسأل المحافظة ؟

مؤلف وصعلوك

عندي رواية غاية في القوة والمتانة كتبها
باسلوب عربى مابين وبها ما يزيد عن مائة لحن
وعدد أفرادها ٦٥ قالى أي الاجواق أقدمها !
محمد راضي بالناصرية
رابعة ابتدائى

الناقد - قدمها لرئاسة مجلس الوزراء حتى
تعلم ان في مصر من يستطيع ان يؤلف روايات
متينة قوية للجوق الرسمى المقترح انشاؤه فتسرع
في انقاذ هذا المشروع

الحب

أحببت فتاة حباً جماً بل أكاد أعبدها
ولكنها تحب أخى وهو يكرها فإدا تنصحون
لي ؟

الناقد - نحن بعيننا من الحب الصنف الذى
نراه على المسرح أما ما يحدث في الشوارع
والطرقا وفي أنحاء الجزيرة فاسأل غيرنا ..
عسى الله وعسى ..

تاريخ المسرح

ترجوكم دام فضلكم ان تذكروا لنا أسماء
الكتب العربية التى نستطيع ان نقرأ فيها
تاريخ المسرح المصري من ... الى اليوم
كامل فريد

الناقد - سأخبرك باسمها في سنة ٢٠٢٨ ان
شاء الله .. بعد مائة سنة .. وموت يا حمار ..

بيننا وبين القراء

بريد المحرر

بعد الشر

جاءنا خطاب بامضاء « فردوس محمد »
تقول فيه ان زميلتنا الستار نشرت في عددها
الثالث عشر خبراً يشتم منه ان الأستاذ عبد العزيز
خايسل الممثل المعروف قد سطى على الأنسة
وسرق من منزلها مبلغ ثلاثة جنيهات وهي
تكذب هذا الخبر بتاتا

الناقد - وحد يصدق برده .. بعد الشر .

السياسة

لماذا لا تخصصون بعض صفحات الناقد
للكتابة في السياسة

طه كامل

الناقد - السياسة جريدة يومية تصدر في
الصباح وهي لسان حال حزب الأحرار
الدستوريين ، ولستأ ندرى ما تريده بالكتابة
عنها ؟

حقك على

كانت غلافة العدد الماضي - ١٤ - أسوأ
غلافة ظهرت للآن على صفحات الناقد من
حيث الطبع وكنا بالكاد نميز اسم الجريدة واسم
صاحبة الصورة السيدة روز اليوسف فـ
السبب ،

صادق سيف

الناقد - حقك على يا بابا ... مش غلطتنا
وحياتك ... ان شاء الله أعال ترسل لنا تلغراف
شكر مستعجل على غلافة هذا العدد

حماد !!

هناك في شارع المبتديان الذى يخترقه ترام
السيدة زينب دكان كبير لرجل يتاجر في
البسككتات واسمه محمد محمود حماد فهل هو قريب
صاحب المجلة ؟ وما هى هذه القرابة ؟

محمد رستم

الناقد - ليس لصاحب المجلة هذا الشرف !!

في النيابة

قرأنا في العدد الماضي ان النيابة العمومية
استدعت صاحب هذه الجريدة والأديب
عبد الرحمن افندي نصر لتحقيق في البلاغ
المقدم ضدهما من السيدة منيرة المهدي فـ
ما هى التفاصيل ؟

رأفت عثمان بالحقوق

الناقد - كانت عين ويمكن تزول ...
ولما لا نحمل للسيدة منيرة إلا كل نية طيبة ...
أما التفاصيل فليس الآن وقتها

مطبعة الرغائب

تعجبني جداً الاعلانات المسرحية التى
تظهر على الجدران ملونة بالاحمر والاخضر
والازرق وخلافه وطالما وقفت أمام الاعلان
الساعات الطوال وأنا مسرور من طريقة طبعه
وألوانه وزخرفته فكيف يطبعونه وهل هناك
حروف بهذا الحجم الهائل ؟

مصور وغانو

الناقد - اسأل الشيخ عبد الرحيم صاحب

أوديب الملك Oedipus

لسوفوكليس Sophocles

بقلم النقاد الكبير جول لوتر

هذه القواعد هي التي تكشف لنا عن الشخصيات المتنوعة التي يكونها خيال المؤلف والتي تظهر بعد ذلك على المسرح إذ ليس المقصود أن نعجب بذات المؤلف إنما المقصود أن نعجب بالشخصيات التي يظهرها لنا. إن الشاعر الذي يقبض عنا أسرار نفسه قد يستحق منا شيئاً من الإعجاب ولكن إذا اطلعنا على عقيدته ربما ظهر لنا في صورة ممسوخة قبيحة. فهذا القانون الذي وضع من زمان بعيد يشرح لنا في جلاء ووضوح « وحشية أوديب »

ففي المنظر الثاني من الرواية يظهر تزياس أن أوديب هو الذي قتل لايبس وذلك في قوله « ... هذا الرجل بعينه .. موجود هنا .. في هذا المكان .. الآن أنه قدم علينا كغريب أجنبي ولكنه سوف يعلم أن ثيبا وطنه ومهد حنانه وسوف لا يظفر منها بسعادة نفس أو راحة ضمير .. أنه سوف يجوب الآفاق وهو أعمى تأساً متوكئاً على عصاه إذ سيعلم أنه أخ أولاده ، زوج أمه .. وقاتل أبيه »

هناك يقول فولتير « ليس من جديد لنعلمه » أما ترى هذه الحقيقة المروعة الكبرى لا تستطيع أن تستقر في ذهنه، أن هذا التصريح الذي قاه به تزياس قد هز نفسه وروعها .. على أنه في الوقت نفسه لا يثبت أن (أوديب) كان ندلاً أو أيتها وهنا يتساءل عن ماضي أوديب ببعض أسئلة غير محدية بل أنها في الوقت نفسه تؤيد رأينا في مقدار شقاء هذا الملك المنكود الحظ . وبعد أن يسمع (أوديب) ما قد صرح به تزياس يسرع إلى جوكتا فيسألها عن السر الهائل . ولكي تؤكد له سيخف ما سمع وكذب تنبئه كيف قد تنبئ لها بأن ولدها سوف يكون قاتل لايبس وكيف لكي تتدرا ذلك قد أرسلت ابنها إلى جبل سيترون . أما (أوديب) ... فانه يذكر عند سماعه ذلك كيف انه قد نودي بمثل ما قصت عليه جوكتا وقت أن كان في كورنثيا ، وكيف انه أنبئ به انه سوف يقتل أباه وينسل إلى فراش أمه ، وكيف انه ترك

ويستحق منا بعد ذلك أن نذكر أنه احتوى إنسانية سامية كانت تقطع طريقها إلى الكمال الفني .

والآن، يستطيع خيالنا أن ينتهي إلى الفن الأغريقي وذاكرتنا أن تذخر بكل ما تجمل به المعبد الإثيني من زمن . نحن نحلم بنوع من الشعرى العلمي والفلسفي ذي نغم شجي بعثه شعور دقيق صادق ... وبينما هو قديم متغلغل في بطون الماضي إذا بك تخاله حديثاً كأنه وايد اليوم . وإذا رجونا أن نوفق في العثور على لب تلك العبقرية الغابرة في أيامنا هذه ، تحت ضوء مدينة العالم الحديث فلا شك أننا نجد موفقون ..

ولقد رأى كرفي في هذه « التراجيدية الهائلة » أنها بساطة صيدانية كما تبدت لفولتير كأنها عمل ممسوخ وحشي ... ثم حوراها ونقحها ... أسفاه !!

لقد تراء لها أن سوفوكليس رجل سقيم الذهن مظلم الخيال ودللا على ذلك بقرينتين غريبتين : أولهما تسمية الرواية بهذا الاسم وثانيتهما ، قطعهما بأنه ليس من الطبيعي ولا من المعقول أبداً أن يثبت (أوديب) على شكوكه وأن يمارض الأدلة التي تبسط له . وقد فاتهما أن إصراره على رأيه ورفضه لما وضح له من دليل ... كل ذلك كان بيئة جليلة لعمق فلسفي بعيد النور من جهة ولشاعر حساسة يثيرها حزن ووجل كامنين من جهة أخرى . انها قد شطا في رأيها ولم يراعيا في ذلك ذمة للفن ولا نصفة للتاريخ ... بل انها في قولها هذا قد نسخت القواعد الأولية الثابتة لفن الدراما وأن

كم نحن مدينين بالشكر للكوميدي فرانسيز لاخراجها تلك الفاجعة التاريخية المروعة . وكم يفخر مسرح الكوميدي نفسه باخراجها في نجاح تام . وهناك إذ ذكرنا أننا لا نزالنا متصلين بآبائنا الأقدمين وأجدادنا الغابرين ، برغم تلك القرون الثلاث التي تحول ما بيننا وبينهم، شعرنا بلذة سحرية يمسها حزن عميق ، لذا فاني حيال هذه اللذة قلق مرتاب وسأبدأ بذكر شيء عنها أبدأ بلذة الإعجاب ثم بلذة الخشوع لا يمكننا أن نلبي أن عرض الرواية كما شاهدته أعيننا ووجبت من أجله قلوبنا سبق أن تجلى لنبللاء العصور القديمة والعطاء النابه الذكر فيهم وأن هذه الكلمات التي نسمعها هي بنفسها التي هزت نفسي مارانون وسالاميس ، بطلين من عطاء الفزاة والعائحين . أنها فكرة مشتعلة وهذا ما يريدنا على أن نهز بل هذا سر ما تؤخذ به . إذن فتلك الحفلات الهائلة التي كانت تتمثل فيها الروايات « الاوبرا » والتاريخية، ويستعرض فيها أنواع الرقص والمواضع الفنية للجسم الانساني ، ويظهر فيها كل ما ثبت في أرض الفن من موسيقى وغناء وشعر وتصوير وحفر .. كل ذلك ممثل الحياة الانسانية على أقصى ما تكون عليه من جمال فني ساحر ... وإذن فتلك العصور الغابرة التي كان يمثل ممثلوها تحت السماء الزرقاء وعلى شاطئ أليم الفسيح وفي أي بقعة شاءوا ... وفي ذلك الملهى الواسع الذي يحتوي عشرة ألاف متفرج في غير ما إخراج ... فكل ذلك الماضي الذي لا يستحق منا طأطأة الرأس في خشوع وتقديس ...

إذن فأنت ترى كيف عانى سوفوكليس في استيعاب الفكرة الرئيسية التي حولها دارت روايته وكيف كانت الفكرة جريئة صبيها الخيال الحبيب بصيغة فنية خالدة ، أليس سعيداً كل من يحظى بزيارة قبر سوفوكليس ، وأليس كل من قرأ وشاهد رواية (أوديب) يقول عهد انتهائه منها ان عمداً أو عن غير عمد « مسكين (أوديب) انه كان مسوقاً معصوب العينين كما تساق القبائل البشرية تحت سوط القدر »

ناصر عبد العزيز

مجلة الناقد

في بلاد العراق العربي وخليج فارس قد اعتمدت ادارة مجلة الناقد حضرة حسين أفندي حسن عبد الصمد مدير مكتب الصحافة العربية المصرية (بمدينة البصرة) العراق وكيلها في الجهات الآتية الذكر . فالمرجو من جمهور القراء اعطاء حضرة في كل شؤون « الناقد » من اشتراكات والاتفاق على الاعلانات وخلافه ومراجعتهم في ذلك

السوداني

طالب

من مكتبه البازار السوداني وفروعها بعطبرة وواحد في والابيض وأم درمان وسنجه

بيروت

متعهد المجلة في بيروت هو حضرة خضر أفندي النحاس متعهد ببيع الجرائد الافرنجية والعربية ومتعهد الاجوان

حباها الله بالمعرفة الدقيقة ١١٠٠
نعود الآن الى سوفوكليس .. اني أعلم ان الشاعر لا يبحث كثيراً ولا يدقق في بحث عميق المدي ، لكنني مع ذلك أعتقد أنه ليس تمت رواية قديمة كانت أم عصرية بل حتى الفودفيل أو « الفارس » منها قد صدق حبكها الفلسفي مثلما علمناه من روايتنا هذي « أوديب الملك » على انه لا يعنينا كيف قتل لايبس أو كيف تزوج (أوديب) وظل مع زوجته اننتى عشر سنة دون ان يتكلم عن المليك القتل ودون ان يعطفا على الماضي فيقلبا صحائفه بل انما الذي يعنينا أكثر من ذلك كله هو الذي حل بأوديب نفسه ... يعنينا ان ابن قتل أباه دون ان يعرفه ثم تزوج بأمه - من قلب في أحشائها جنباً ومن بطنها درج الى الحياة ... على انه لا يجب ان يفوتك ان (أوديب) قد سبق وعلم بما سيحدث وانه صمم على أن ينجو مما روع به بكل ما يستطيع الى ذلك من سبيل ... والآن بعد ان علم بانه مقدم لا محالة على مأساة بشعة مثل هذه : قتل أبيه والزواج من أمه شعرنا ان أول ما يجب عليه ان يفعله ليأمن الزلل ، ايأمن العار البشري الذي لا تستطيع يد الزمن ان تمحوه ، الا يقتل لئلا يذانونه سنأولاً يتزوج إلا من عذراء بعد الاستيثاق من شهادة ميلادها . لو انه فعل ذلك لاستطاع ضميره ان يستقر وعقله ان يستريح ، ولكن أول شيء فعله بعد ان غادر كورنثيا هو انه قتل رجلاً متقدماً في السن وانه تزوج من « امرأة » تجاوزه عمراً ... لذلك فهو نائر أبداً

بعض الناس يقول انها محض خرافة ! تجاريهم ونقول نحن الآخرين معهم لكن كما تحبون .. ولكن أما تريا هذه الخرافة ان القضاء المحتوم لا يمكن للانسان ان يفلت منه مهما حاول ومما احتاط ومما أعد لنفسه ، اذا سئل انسان طيب القلب عن عمل لا يمكن ان يفكر فيه فذلك هو ان يقتل أباه ويتزوج من أمه ولكن (أوديب) فعل كل ذلك معاً !!

كورنثيا لينجو من هول هذا الأمر ... وأخيراً كيف انه قتل رجلاً ربما كان حقاً .. لايبس . وهنا يقول فولتير « لقد رأيت القطعة تمت مرة ثانية .. ان (أوديب) لا بد ان يكون غيباً أحقاً لا عقل له »

الآن مقدم الرسول الذي يسرع الى (أوديب) . أنه ينبغي بان بوليبياس قد قضي ولكي يحمل اليه العزاء في ذلك : يضيف بان بوليبياس لم يكن أباه . ولقد كان هذا الرسول هو ذلك الراعي الذي عني (أوديب) وهو طفل لمحب عند ما سلمه إياه راع آخر كان في حاشية لايبس . فاذا ما استدعي ذلك الراعي واستوضح الأمر أجاب بان هذا الطفل كانت قد أعطته إياه الملكة جوكاستا .. أما الاعتراض الأخير الذي أدلى به فولتير فهو : « ما أسوأ وضع هذه الرواية انها مختلة التوازن مفككة » . ما أغرب هذا الرأي الذي جاء به فولتير أهل يكون غرضنا الرئيسي اذا قرأنا هذه الرواية ان نعرف من ذا الذي قتل لايبس ثم من يكونا والدي (أوديب) ؟ لقد علمنا ذلك وانتهى امره . ان الذي يحرك مشاعرنا ويشير احساسنا خلال تنقل الرواية من مشهد الى مشهد هو منظر ذلك الرجل التمس وقد سيق الى حتفه بقوة عليا .. منظر عينيه اقتلعتا وخضبتا بقطع كثيفة من الدماء . أفنستطيع ان نتساءل حيال ذلك « ما عسى ان يكون هذا السر .. ؟ » ان هذا محال .

أرأيت إذن تلك اللذة التي شعرنا بها في قصة سوفوكليس انها لذة خالدة لا تبلى ! وان سر تلك اللذة مستقر في سر القصة .. القصة التي نبتت في رأس سوفوكليس أما الذي يقول به فولتير فقد يكون به لذة أيضاً . ولكنها لذة ساعة واحدة فحسب ... لذة وقتية تنتهي بانتهائك من قراءة القصة وتموت اذا نزلت الستار على الفصل الأخير منها .. انها لذة زائفة سرمان ما تمسحها واذا مجحتها لا تلبث ان تتلاشي .. سيدي فولتير انها عبقرية مشرقة

خواطر وملاحظات

١١٠٠

علت الشكوي من مصلحة التلفونات وضجت الناس منها حتى ارتفع صوت احد النواب الكرام فوجه إلي وزير المواصلات سؤالا في هذا الشأن ولم يجد الوزير بدا من الاعتراف بالحقيقة المأسوسة ولكنه وعد بتلا في الامر على اسرع ما يكون

وحدث في الاسبوع الماضي ان احد الاصدقاء اراد الحديث في التلفون وكنت الي جانبه - الو ... سنتال ... ادبني ٤٧٢٢ عتبه ..

وردت السنترال للمرة قد تعيرت فسألها عن الثمرة الجديدة فلم تجبه فطلب الرئيسة وانتظر طويلا دون ان يلقى جوابا

- الو .. سنتال : من فضلك الرئيسة والمفروض ان الرئيسة في مصلحة التلفون لا عمل لها غير الاستماع الى شكاوى الجمهور من العاملات ولا يمكن ان تدعي العاملة ان الرئيسة مش فاضية .. أو الثمرة مشغولة.

ولكن ظل الصديق على التلفون ما يقرب من النصف ساعة ولا من يجيب وأخيرا .. اتى فرج الله

- الو ... الرئيسة .. من فضلك ثمرة ٤٧٢٢ عتبه اتغيرت الثمرة الجديدة كام ؟

- ٦١٥٣ بستان

وهنا طلب الصديق عاملة التلفون ثانية ثم سألتها ان توصل الخط مع ٦١٥٣ بستان وما كان اكثر عجبته عندما اجابته ان الثمرة تغيرت وصارت ٤٧٢٢ عتبه

ومعنى هذا ان ٤٧٢٢ عتبه تغيرت الى ٦١٥٣ بستان و٦١٥٣ بستان تغيرت الى ٤٧٢٢ عتبه

حلقة مفرغة

وهكذا تدور الاعمال في مصلحة التلفون

لقمة وسجارة

أعوذ بالله من الاصدقاء وخاصة الجمانيين منهم ..

تجلس لنا كل لقمة صغيرة قد لا تمتددي سميطه وحتة جبنة وشوية دقة

وبينا انت في هدوءك تستمرى ببطء اكلك الهنية الحقة خاة يهبط عليك صديق ولست تدري من السماء هبط ام من الارض خرج فيسحب كرسيا الى جانبك وقبل ان يقرئك التحية أو يستأذن منك يعمد الى السميطه المسكينة فيمسك بها ويودعها اسنانه وهات يا كل

ثم لا يرحم قطعة الجبنة المتواضعة فيقذف بها الى جوفه دون رحمة ويرى بعد ذلك ما امامك من مسحوق الدقة فيفسدها وانت تنظر اليه ولا تملك من امرك شيئا

حتى اذا شيع نادى على الجرسون يمل فيه المشفخ طالبا كوبا من الماء الزلال فيتجرعها على مهل وانت تكاد تفرقع من الغيظ

ولكن ما الحيلة ... اليس صديقك ؟ ولا يكتفى بهذا بل يسألك

احمد ... مامعكش سيجارة؟ وتخرجها له وانت تتنهد

كبريته يا أخي .. اما غريبة اما حولهها يعني بصوابي ؟

ولو نظر الى عينيك لولع سيجارته من الشرر المتطاير ..

وبعد نفس وكام نفخة

- ايه يا أخي الزوق دا؟ مش تطلب لي قهوة وتنادى الجرسون فتطلب للصديق قنجانا من القهوة وبعد ان يتجرعه بالسهم الهاري السلام عليكم بقي احسن اصحابي يستثنوني

علشان نسهر لسوي ، سهرة على قدنا كده

النهضة النسائية

والله مامعكش الا اثنين جنبية مش عارف ازاى راحوا يكفوني ؟

يا أخي روح اتوكس ؟ كنت اتعشي بقرش ، وبناقص كاس زبيب اا

جيجود كافر زنديق ملحد من ينكر على نساء مصر نهضتهن ا

اما ترى كيف ان الشعور قصت ، والملابس قصرت ، والنهود برزت ، والحدود دهرت ، والسيقان شمرت ،

واذا المرأة سئلت ، كيف هكذا خرجت ا ليس يكفي بعض هذا لتدل نساءنا على نهضتهن ا

اي وربى والنبيين .

ولكن لم تكن نعرف ان الملاية اللف قد شاركت الخبرة والماتوا في النهضة النسائية كما ان القيقاب واللاساة شاركت حذاء راء ول وبذلة ديا في النهضة الرجالية ا

هذا سر لم تكن نعرفه قبل اليوم حتى ارادت الصدف ان ترغمننا على الاعتراف للملاية اللف بنهضتها هي الاخرى

دخلا صولت ظهر يوم وهناك رأينا الدليل قائما ا

في احد الاركان جلست ملاية لف غاية في الحشمة والوقار الى جانب احد الشبان الناهضين والاثنان يحتمسان كؤوس الوسكي الممزوج باحسن انواع الصودا المعتبرة ويتبادلان من حين لآخر نظرات وابتهسامات تشرح الصدر وتفرح القلب

الحق ان النهضة شملت كل شيء في مصر ومن ينكر بعد اليوم على نساءنا نهضتهن فهو في حاجة الى من يقلع له عينيه اللتين لا تريان اثر هذه النهضة المباركة

بارك الله في مصر وفي نساءها ورجالها ا

اكتشاف آخر ساعة

هل الحب مرض معد؟

وهل له ميكروب كسائر الامراض؟

يجزم ان في استطاعته ان يشفى أى حب من
غرامه كما انه في استطاعته ان يوقع من يشاء
اسير الغرام

بقيت هناك معضلة أخيرة .. فهل في
مقدور هذا الطبيب ان يرغم امرأة على حب
شاب خاص أو يقهر فتى على عشق امرأة
مميقة ؟

هذه معضلة لم يتعرض الطبيب لبحثها ولم
يلجأ اليها ولا بكلمة واحدة

وعندى ان هذه هي المسألة فأما ان تشفى
محبا من جنونة فهذا قد تستطيعه بالنصيحة
المخلصة كما انك بالاغراء وما اكثر وسائله
في مقدورك ان توقع في شرك الحب من
تشاء اما ان تجمع اثنين برابطة الغرام المقدس
فهذا الى اليوم وقف على التائم والشعوزة
والاحجية السحرية وكام كلمة تبلم وتشرى
ميتهم !!

وما لم تحل هذه العقدة فلن يغير اعتقادى
أحاديث هذا الطبيب ولن اشك لحظة انه
بحون ثابت وهازىء ساخر أو على الاقل
حاوى افرنجى !!

سمينا دي باري

أونيون سابقا - شارع عماد الدين

هذا المساء والايام التالية رواية

المضطهدون

الآن في طبعنا

تليفون عمرة ٦٧٢ بستان

بشارع عبدالعزيز خلف جامع العظام
مستعدة لطبع كل ما يطلب منها من
كتب علمية وأدبية وروايات ومطبوعات

تركت مجلسي وسط هذا الجمع الصاخب ثم
جلست الى جانبه
- ما بالك ساكنا لا تشترك معنا؟ ألا تحب
أنت أيضاً ؟

- لست مريضاً مثلك وانى لأخشي اذا
اقتربت منك ان تصيبني العدوى ؟
- أي مرض وأي عدوى ؟
- كلكم مرضي ؟

- مرضي !! وماذا ... أتخشي الدنجي ؟
- لا بل أخشي ما هو شر من الدنجي .
أخشي الحب ؟
- لست افهم
- اذن دونك واقرأ

ثم دفع الى بصحيفة فرنسية حملها اليه
البريد الأخير ثم اشار لي باصبعه على عنوان
ضخم فقرأت :

اكتشاف خطير

الحب مرض معد !!

خطر يهدد الجنس اللطيف

واسرعت ومررت على المقال فاذا بطبيب
فرنسى يقول انه بعد تجارب سنين عدة اصبح
اليوم في استطاعته ان يؤكد ان الحب له
ميكروب معد ينتقل من المصاب الى السليم
فينقل معه الحب .

وكان ذلك الطبيب شعر بما سيتناول بحثه
من الاستنكار والدهشة فراح يسوق الأدلة
على صدق زعمه بالبراهين والتجارب التي قام بها
واغرب ما في الأمر ان هذا الطبيب

سؤال ماأظنه جال بمخيلتك سيدى العاشق
فانت تعرف كما أعرف أنا وكما كان يعرف
مجنون ليلى ان الحب أصله نظرة ...

ولا يمكن ان تحمل هذه النظرة غير معنى
من معاني الفتنة والدلال كما انه من المستحيل
ان تبعث اليك ميكروباً لا سلكياً فتصيبك
العدوى عن بعد أمتار ...

كل هذا حق لا جدال فيه وكما كنا نسمع
عن سهام العيون والنظرات القاتكات
القاتلات فنبتسم ونمر على مثل هذا من الكرام
وليس أكثر من خيال شاعر أو آهة محب
ولمان ولكن قام في فرنسا في الاشهر الأخيرة
طبيب أعلن فجأة ان الحب مرض معد كسائر
الامراض وله ميكروب خاص ينتقل من
المصاب الى السليم فيوقعه في شركه وينقلب
هو الآخر محباً مفتوناً مجنوناً ... بعد ان كان
بتمتع بمنحة العقل السليم ولقد ضمنا مجلس
شراب وهو مع بعض الاصدقاء ولما لعبت
الخمر بالروس وتمايلت من نشوة وطرب
تخاذلنا أطراف الحديث وما كنت تسمع إلا
آهات متبادلات بين الجميع وكان في وسعك ان
توقر أذنيك بكل ما قالته شعراء العالم أجمع من
القصائد في الحب . فكنا كلنا والحمد لله من
المفرمين الهائمين فتشاكينا الصباية والجوى
ثم أخذت الدموع تنحدر على مهل وليس فينا
إلا من ينافس مجنون ليلى واتتهنا فجأة الى
صديق اعزل في ركن نائي وجلس يدخن في
هدوء وعلى شفثيه ابتسامة ساخرة وكأنه
يهزأ بنا

حفلات الاستقبال...

بقلم حسين سعودي

واليا نصيب ..

قالت احداهن بصوت رنان مؤثر وهن
يسمعن لها

- مسكينه مصر . كل كام يوم ونسمع
حادثة تسيء سمعتها . ومصيبتها اللي زادت
وعادت فضيحة المعمل الكيماوي . فقالت
اخرى متممة

- والله يا أختي انا مش عارفه الجلاء
الدكترة بتوعنا جراحهم ايه . ده يظهر شوطه
ومسكت فيهم والعياذ بالله فقالت اخرى
- واحنا ما سدا أنا خالصنا م الحكايه اياها
اللي حصل فيها ضرب الرصاص و...

وهنا تمجنحت جارتها وغمزت بعينها مشيرة
الى سيدة جالسة بعيدة عنهن قليلا قد احمر
وجهاها خجلا - هذه المرة فقط - لا صهاة
فقهمت المتكلمة خوات الكلام في الحار لانه
- ما علينا حنندش اللي اندفن فيه . الشاهد

ان سمعة الحكا الايام دي ماباش نش نطيه
سوا ان كانت في مصر والا في الارياف
فقالت احدى الهوانم منحمقه ومززره
- طبعنا مش كلهم ا . فضحكت المتكلمة
وقالت

- مؤكدا يا حرم الدكتور وفيهم ملايكه
رى جوزك مثلا وفيهم شياطين زى الجلاء
اللي بنحكي عليهم . فقالت صاحبة المنزل
- حقيقي - مجنون اللي يدخل بيته حكيم
من الجدعان المحفلطين بتوع دلوقت ..

وهنا دخلت اللوانجيه وهمست في اذن
فقامت وقالت للضيوف

- عن اذنكم ربع ساعه لما ادخل آخذ
الابره لاحسن الدكتور بتاعى جه ..

ودخلت الى الصالون للثاني فقامت من
الهوانم بعض (الشقيات) ونظرن من خاف
الستائر الخريزية فرأين شابا محفلطا رشيدا
ظريفا هو دكتور الهانم الذي حضر ليعطيها
الأبرة .. فدار الغمز والتلميحات والنظرات
المعنويات

من تأخير (الملقاط) من مفاجاة الخبر

- أوه ابدما سمعتش . صحيح يا بئينه ؟
- امال كذب ده كان مكتوب في الجرائد
كان

الصديقه - صحيح انا قرئت الحادثة في
الاهرام

الصديقه الثانية - ياردون انا ما بقراش
جرانيل عربى وجوزك لاسمح الله جراه
حاجه بطاله ؟

بئينه - لا . اتور وفي الاسبتاليه من
يوميه

الصديقه الاولى - مسكين . علشان كده
بأه زعلانه

الصديقه الثانية - مؤكدا مش جوزها
المحبوب ؟

بئينه - لا واللى مزعلنى اكثر في الحقيقة
هو انه كان مشترى ساعه الماظ بقاعة يد .
وانكسرت في الحادته .. وتركتها
وسارت مبوزه ..

وحضرت اليهن صاحبة الحفلة وقالت
صاحبة

- مخنلين هنا ببعض يا عكارتة ليه ؟

ياتري بتأطمو في جرة مين؟؟ فقالت احداهن
- بننتف . فروة محسن جوز بئينه لانه

ازاى يصطدم ويتعور ويكسر الساعه اللي
جايها لها وخلاها زعلانه وبوزها شبرين ..

فضحكت اقبال هانم معهم وقاموا من
الركن الى وسط الصالون حيث كانت اكبر

جمعية من الهوانم منعقدة يتكلمن في مواضيع
حامة من سياسية واخلاقية وادبيه .. وطبعنا

يتخللها ملاحظات عن الموده والفساتين
والخياطات والامشة والمخازن والهدايا

... في الموعد المحدد لاستقبال اقبال

هانم كان الصالون الفخم من طرز (لويس
كاتورز) في فيلتها الجميلة على شاطئ النيل .
يجوج بالزائرات اللطيفات . وهي تصفق
طربا وابتهاجا لاحتوائه على تلك المخلوقات
الظريفة ... التي عاهدت ابليس ان تكون
طوع امره وتحت تصرفه وخصوصا فيها
يدخره الازواج والاباء المساكين لليوم
الاسود ا فتضيقه في الأحمر والابيض !!
والشاتكلير والموف !!

...

اثنتان من الزائرات . منزويتان في ركن
من الاركان تتكلمان طبعنا في سر ... ولكن
ليس على نفسيهما . بل على صديقه ثالثة لها
محدثه نعمه كما تقولان . فتقول احداها

- يانداهه عليها دي ساعة ما تلبس فستان
جديد . لازم الدنيا تاخذ خبر ..

- لا طوزه تضحكى شوقها لما تقف
أدام المراهيه . تفضل واقفه ساعة اثنين . رايحه
جايه تعمل (بوزات) في الفستان وحركات ..
مش عارفه ايه الحكه في كده ..

وتضحك الاثنتان كثيرا وبينما تتكلمان تقدم
عليهما ثالثة ولكنها تسير ببطء وعلى غير
عادتها .

- الله مالك يا بئينه اورتك معقده ؟

- وبوزك شبرين ا . يوه دانا غيبه خالص
(تلتفت لصديقتها الاولى) انت ما سمعتيش
عن حادثة تصادم اوتو محسن بك جوزها
اول امبارح ؟

الاخرى و (تبريش عينيها) وترعش
رموشها لحظة وتضم حاجبيها الرفيعين النحيلين

ليلة الذكرى

— ٤ —

إليك . . .

نعم إليك أيتها المتقلبة . لك قلب تحمليه
على كفك لتقلبه من مكان إلى آخر ولتجنيه
من تشاؤون وتسترديه ممن لا مأرب لك عنده
أي صغيرتي المسكينة ليس بك من عيب
غير عدم ثباتك وتقلبك السريع
أنت في حياتك كالخريف سريعة التقلب
ثورتك ساجدة . . . وهدوءك بديع . . . يالك
من خطرة

ما ذنبى . . . أنا المسكين النفس الذي
جرعته كأس الألم المر حتى النمل . . . كنت
ولا زلت ملكة على عرش فؤادي المطيع لك
والمتفاني في الاخلاص نحوك

ليس لي ذنب لديك غير اخلاصك لك . . .
إذا كان هذا في عرفك ذنباً

ما حيلتي إليك . . . لقد تجرعت وأنا بجانبك
كل أنواع الأسى والألم واليوم ختمت كل
هذا بالصدمة الكبرى

ولكن لقد حذرت هذه النتيجة من قبل
منذ أن جلستنا جلستنا الليلية قبل وقوع
الكارثة بعد أيام قلائل وكان معنا ذلك الشخص
الاثم الذي أفسد ما بيننا بسعاياته الذميمة

ولكن هناك جانب آخر أريد أن أشرحه
لك وأرجو أن لا يسئلك افصاحي هذا
أنت تحبين الملقى والمداينة إلى حد العبادة
كما أنك تعبدين الجاه المزيف والمظلمة الكاذبة
ولكن . . . كل الدروس القاسية التي مرت
بك في ادوار حياتك لم تعلمك شيئاً ولم تغير

من خلقتك

أيتها الضعيفة التعسة يا عبدة أهوائك أنت
معتزة بما لك من سلطان على القلوب
كلا . . . أن هذه الاقوة زائلة وضعيفة
أيضاً إذا لم يسندها خلق طيب ونفس كريمة
وروح لا تعرف للملق معنى ولا للمداينة طعماً
ألمسي الحقائق ولا تخافي قسوتها فانها
أحب إلى النفس وأعذب على القلب من
الملق والمداينة

إن للحقائق مرارة في مذاقها ولكنها عذبة
في نهايتها وتأنجها أما المداينة أما الملق فهي
أكاذيب ساقطة في اثواب خلافة ولكن نتائجها
قاسية وخطيرة

صغيرتي . . . ألك الآن وقد أخذت مني
ما منحتني إياه أن تفسري لي المر في المنح
والاسترداد ؟

أخاف أن تأخذك العزة بالأنتم فتقولين
لي دون خجل أو حياء أن حبي الطاهر النقي
وان صراحتي المرة وان عطفي الخالي من
الافراض . . . وأن . . . وأن . . . كانت السبب
في ضجرك مني واحتقارك لشعوري النقي

آه يا ليتني كنت أنايا . . . يا ليتني كنت
أنايا . . . يا ليتني جرعت الشرف في اعماق نفسي
يا ليتني سمحت لشهوة النفس أن تغلب على
صوت الضمير . . . لأحظى بقلبك ورضاك

إليك عنى أيتها التعسة . . . أنت عبدة
لشهوائك أنت مجرمة في حق نفسك وكرامتك
فليس بكثير أن تكوني مجرمة في حق الغير
لك أذن تستمع لكل هامس تمام . . .

واذنك لا تقبل غير الكلام المزخرف المنمق
الذي ديجته مخيلة مخلق انتم يعرف سر قلبك
الذي يعبد الملق والمداينة

يهمس الهامس في اذنك بكل ما توجيه
إليه نفسه الامارة بالسوء فما تلبثين حتى ترين
الخلص عدواً لدوداً والعدو صديقاً حميماً

أنا اعرف فيك هذا الخلق حق المعرفة
وطالما عملت على استئصاله من صميم نفسك
ولكن خاب ظني وضاع أملى اتذكرين ساعة
أن جلستنا مرة سويًا لتعاتب عتاباً هادئاً على
أمر ما وكان ذلك قبيل خيعة فيك وكان
الدساس الزنيم قد بدأ يملأ رأسك بزخرف
نمائم فقلت لي انك يا صديقي تؤلني بصراحتك
الصارمة حقاً عدو عاقل خير من صديق جاهل
دعيني اضحك . . . نعم دعيني اقهقه عالياً . . .

انني اضحك من هذه الثكثة الباردة . . .
واضحك ايضاً من الأسى والحزن . . . وشر
البلية ما يضحك

هل الصريح يا ليتني صديق جاهل ؟ . . .
يا لها من فلسفة سمجة خاطئة لا يعرفها الا كل
دساس انيم ولا يصدقها غير اصحاب النفوس
الضعيفة والخلق الغير متين

وكذلك ايضاً . . . حسب فلسفتك . . . لا . . . لا
استغفر الله حسب فلسفة الدساس الدنس . . .
العدو العاقل هو الذي يسقيك السم القتال في
كأس من ذهب معطرة الريح

أيتها المسكينة ان الزمن الذي قسي عليك
فيما مضى قسوة مرة قد ترك لك نفساً ضعيفة
خوارة تخاف الحقيقة وتهرب من الاخلاص
وليس لك دواء من هذا الا الهرب من الوسط
الذي تعيشين فيه

انج بنفسك قبل فوات الوقت . . .
ولربما بكيت دماً بدل الدموع علي ماض
تيرمت به حيناً من الدهر

(هو)

قصة الأسبوع

مأساة الريف

« قادر بن سلمان » قائد من قواد البطل « عبد الكريم » وأحد الذين دافعوا عن « الريف » بكل ما في البدن من شرف وكرامة فكان كوكباً سطع في تلك السماء المكفهرة على بحر من الدماء القانية التي سالت من آلاف الجروح فعلى نوره رأى البطل الزعيم طريق الأمل . . . وحول نار شجاعته المتأججة لثف أبطال الريف لتطهير أرض الوطن المقدسة من سنايك الخيول الفرنسية صدرت الأوامر للقائد بالكر على قرية « بني جوهر » - المنشقة عن طاعة الزعيم والتي سجلت على نفسها عاراً أبدياً . إرتجف « قادر » تحت عباءته ولمع في عينيه برق الفخر فقد كانت نفسه تحدته بنصر جديد سيكتب له على صحيفة الجد بحروف من نور . . . ولكن هذه الرجفة . رجفة الفرح . ما لبثت أن تلاشت وحل مكانها جزع شديد .

رأى القائد الشاب في تلك القرية قبل اشتعال الحرب فتاة فرنسية إهتز لها أوتار ذلك القلب الصواني الذي لم يالف إلا صغير الرياح على سفوح التلول ولد ذلك الحب ونمي وترعرع وما لبث أن صار لهيباً اضطربت به جوانب ذلك الفارس . . . ثم كانت الحرب فكان أول من لبي داعيها ولكن الكر والطعان لم ينسياه حبه الهائل لتلك الفرنسية الحسنة كان يرى وجهها بين سحائب الغبار وكان يناديها وهو ساهد بين التلول والقفار وبجانبه سيفه المخضب بالدماء . وصل إليه الأمر بالهجوم فإذا ما حلت الساعة سينقض رجاله على تلك القرية بينما تصب مدافعهم جام غضبها على أسوارها ومنازلها وبرصاصة طائشة . . . أو قنبلة ساقطة ربما تفقد مليكتة حياتها فتضيع تلك الدرة التي كانت سلوته الوحيدة

في كفاحه .

حانت الساعة العاشرة وإصطف « بنو سلمان » في ظل التلال ينتظرون اللحظة المنشودة بينما نصبت مدافعهم على قمم الجبال مصوبة نحو القرية المنكودة والكل ينظر إلى خيمة القائد . . . ولكن عبثاً فليس هناك جواده « كريم » . . .

في ذلك الوقت كان « قادر بن سلمان » ينهب الأرض على ظهر جواده « كريم » ميمماً شطر القرية وقد عبثت الرياح بعباءته الناصعة فبدى في ضوء القمر وكأنه الطيف الساري . . . وصل الفارس بجواده إلى باب المدينة فصرخ قائلاً : « أنا قادر بن سلمان اجثت أقدم خضوعي للماريشال . إفتحوا الأبواب ! » بعد لحظة كان القائد في منزل الماريشال وقد بدت على وجه الفرنسي نشوة الارتياح ووقفت أسيرة فؤاده على بعد خطوات منه تنتظر كما كان ينتظر أبوها والجميع من حوله تسليم القائد سيفه - فقد أبى إلا أن يسلمه لها بيده . . . ولكن بدلاً من ذلك وفي طرفة عين إمتشق حسامه وإختطف بيسراه تلك الفتاة التي ملكت عليه صوابه وفي نوبة الذهول التي إعترت القوم في تلك اللحظة إمتطى صهوة جواده إلى الصحراء حيث ينتظره الرفاق للهجوم المنتظر .

هو عربي صميم وهي فرنسية لا يعرف لغتها ولا تعرف لغته فلم تدر من الحقيقة شيئاً فظنت أنه إنما يختطفها لنفسه أو ليلهو بها غيره . . . فأغنى عليها بين ذراعيه . . . صار « قادر » الآن في جوف الصحراء ولم يبق إلا نصف ساعة يبدأ فيها ذلك الهجوم الهائل ويجب أن يكون هناك ليقود رجاله إلى النصر ولكنه أراد أن يشكر الله على نجاحه

في بغيته وليرجوا منه نصراً فترى عن جواده ووضع كنزه الثمين على رمال الصحراء الناعمة وتوجه بوجهه إلى الشرق ليصلي بحرارة من أجل الوطن . . . ومن أجل الحب . . .

أفاقت الفتاة من غفلتها وفي لحظة تذكرت كل شيء . وفي لحظة أخرى كانت تقترب ببطء من المصلى ويدها خنجر حاد وما لبثت أن أودعت صدره فترنج ونظر إليها بأعين ساجدة في الدموع بينما تراجعت هي رعباً وهي لا تدري ماذا فعلت ولم يعد إليها صوابها إلا والقاتل يختم صلاته التي امتزجت بالدم . . . وبالدموع فقد كانت صلاته صلاة الموت أراد أن يصلح من أجل نفسه . ولم يلبث أن قام مترنحاً وقد ترك عباءته مخضبة بالدماء وتكلمت لغة الحب الصامتة ووصلت إلى تلك الجانية فانكبت على يده تقبلها وتغسلها بالدموع . . . حطمت كبرياءها شهامة ذلك الرجل الذي أراها كيف يموت الرجال . . .

انصف الليل و « كريم » لم يظهر بفارسه بعد ووقف الرجال على نار من حر الانتظار وجأة ظهر شبح الجواد مقبلاً نحوهم فإذا بخطاهم أسرع بفارسه نحو القرية فزحف الجيش وانقض الفرسان انقضاض الصواعق فذابت أسوار القرية أمام شجاعتهم ودخلوا مهللين مكبرين وبحشوا عن قائدهم لما لبشوا أن وجدوه . . . وأروا الفارس على سرجه مقيداً وقد تخضب بياض الجواد بدم سيده . . .

لقد مات القائد قبل أن تبدأ الحملة . . . مات بعد أن أمر قائلته أن تقيسده على سرج جواده ليقود رجاله إلى النصر وهو مائت كما قدم وهو في زهرة الحياة فحمل « كريم » سيده إلى رجاله ثم كر أمام صهيل الخيول . . . فقام بالمهمة وهو لا يدري . . . وهكذا دخل « قادر بن سلمان » قرية « بني جوهر » متصراً وهو جثة هامدة .

عز الدين أبو الفتوح



الآنسة امينه رزق